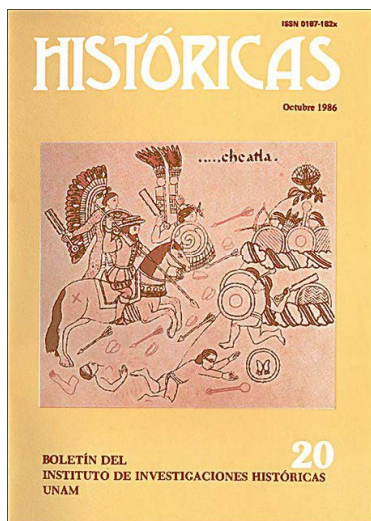




Artículo: Los orígenes del lienzo de Tlaxcala: fechas y límites

Autor(es): Martínez Marín, Carlos

Revista: Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

Número: 20

Año: 1986

ISSN edición impresa: 0187-182X

ISSN de pdf: [en trámite]

Forma sugerida de citar: Martínez Marín, Carlos. "Los orígenes del lienzo de Tlaxcala: fechas y límites" Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 20 (1986): p. 03- 15. Edición digital en PDF, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2018, Disponible en Repositorio Institucional Históricas UNAM <http://hdl.handle.net/20.500.12525/3722>

D.R. © 2018. Los derechos patrimoniales pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México

Entidad editora: Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México

Correo electrónico: departamento.editorial@historicas.unam.mx

"Excepto donde se indique lo contrario, esta obra está bajo una licencia Creative Commons (Atribución-No comercial-Compartir igual 4.0 Internacional, CC BY-NC-SA Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>)"



Para usos con otros fines se requiere autorización expresa de la institución: departamento.editorial@historicas.unam.mx

Con la licencia CC-BY-NC-SA usted es libre de:

- **Compartir:** copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- **Adaptar:** remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

- **Atribución:** debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
 - **No comercial:** usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
 - **Compartir igual:** si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.
-



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



REPOSITORIO
INSTITUCIONAL
HISTÓRICAS
UNAM

Los orígenes del Lienzo de Tlaxcala. Fechas y fuentes

Carlos Martínez Marín

El *Lienzo de Tlaxcala* es, como lo afirmó don Manuel Toussaint, "...el códice más interesante del siglo XVI".¹ Y en efecto, es de los más sobresalientes por el tema general que trata, la historia tlaxcalteca en el marco de la conquista española, de la que es fuente de primera mano, ya que tiene representada la sabida colaboración de los tlaxcaltecas en todo ese proceso mediatizador de los pueblos de Mesoamérica al dominio español y porque, en lo particular, tiene en sus representaciones información etnográfica, implicaciones de aculturación, rigurosa realización documental, concepción estética de primer orden. Además refiere particulares acontecimientos que fueron significativos en los marcos de la política, la estrategia y la táctica que se dispusieron, que se siguieron y aplicaron, lo que condujo al ulterior desenlace. Algunos de tales acontecimientos son el bautismo de los *tlatoque* tlaxcaltecas, la matanza de Cholula, la lucha contra el *hueytlatocáyotl* azteca muy pormenorizadamente descrita, el sometimiento de los mexicas² y otros más. Y también porque es un documento que proporciona el punto de vista sobre la conquista de un grupo aliado de los españoles, aunque sometido.

A pesar de que ese indudable valor fue lo que despertó el interés de los estudiosos por esta monumental pictografía desde el siglo XVIII y de lo mucho que ha sido utilizada en historiografía y en ilustración editorial, muchos son los problemas que subsisten para su cabal conocimiento. La pérdida, tal vez para siempre, de los tres originales que se ha dicho que se hicieron, ha sido una rémora para el conocimiento de sus circunstancias históricas; no obstante que una de las originales versiones estuvo hasta el siglo XIX en Tlaxcala, versión que fue inestimable base para el conocimiento del *Lienzo*, su copiado y su publicación, quedan pendientes otros pro-

¹ Toussaint, Manuel, *Pintura colonial de México*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1965, p. 29.

² Glass, John B., "A Survey of Native Middle American Pictorial Manuscripts", en *Handbook of Middle American Indians*, v. XIV: *Guide to the Ethnohistorical Sources, part three*, Austin, University of Texas Press, 1975, p. 59-60.

blemas aún insatisfactoriamente conocidos de este "interesante códice". Entre los que hasta hoy han sido significativos están los que atañen a sus orígenes, es decir, la época de su factura y la fuente o las fuentes que sirvieron para su elaboración; así lo reconocía Charles Gibson cuando afirmaba que "sorprende que sea muy poco lo registrado acerca de su origen".³

De esclarecer esto trato en este breve trabajo, cuya parte modular he agregado a la nueva edición del *Lienzo* que tenemos en prensa en este Instituto al final de aquélla en la que hice la historia de esta inmensa pintura para la anterior edición de 1983.⁴ En esa edición no se detuvo mi interés por esta pictografía, por lo que seguí acopiando nuevos informes y elaborando interpretaciones más plausibles; así, de los asuntos ya enunciados tengo ahora posibilidades mejores de ocuparme. Empero, lo que más movió mi interés para entrar en la explicación y discusión de estos problemas fue la reciente publicación de la *Descripción de Tlaxcala* de Diego Muñoz Camargo⁵ dado que entre ambas fuentes hay estrecha relación, partes muy parecidas y problemas historiográficos que surgieron de la publicación de la última, asuntos que aquí considero y que son dos principales: el primero, el tiempo y circunstancias de hechura del *Lienzo* y el segundo, el origen y relación de las pictografías del *Lienzo* y de la *Descripción*. Creo que he avanzado en su elucidación, avance que servirá para esclarecer más esa historia del *Lienzo* tan "compleja e incompleta"⁶ y también para puntualizar el lugar historiográfico que corresponde a la obra de Muñoz Camargo. A continuación discuto estos asuntos.

La identidad formal del *Lienzo de Tlaxcala* con la parte de las láminas de la *Descripción*, que ilustran la conquista española de casi la totalidad de los pueblos mesoamericanos, ha planteado problemas entre ambos documentos en particular y para la historiografía de Tlaxcala en general; entre esos problemas destaca un pronunciamiento reciente a favor de la *Descripción* como fuente del *Lienzo* y por ello de su anterioridad. En relación con esto y en lo que respecta al conocimiento del *Lienzo* especialmente, necesito ocuparme aquí en lo que atañe a sus orígenes; primeramente a la época de factura ya que para esto ahora contamos con información documental específica, y después en la identificación de las fuentes gráficas

³ Gibson, Charles, *Tlaxcala in the Sixteenth Century*, Stanford, Stanford University Press, 1952, p. 247.

⁴ *Lienzo de Tlaxcala*, edición de Mario de la Torre Rabasa, estudios de Josefina García Quintana y Carlos Martínez Marín, México, Cartón y Papel de México, 1983.

⁵ Muñoz Camargo, Diego, *Descripción de la ciudad y provincia de Tlaxcala de las Indias y del mar Océano para el buen gobierno y ennoblecimiento dellas*, edición facsímil del Manuscrito de Glasgow, con estudio preliminar de René Acuña, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1981.

⁶ Glass, John B., "A Census of Native Middle American Pictorial Manuscripts", en *Handbook of Middle American Indians*, v. XIV: *Guide to the Ethnohistorical Sources, part three*, Austin, University of Texas Press, 1975, p. 214.

que se usaron para su elaboración, de las que también salió una parte de la *Descripción*, y discutir la relación que tiene con esta crónica y sus dibujos. Estos problemas, antes insolubles, pueden discernirse ahora con bastante aproximación, debido a que contamos con documentos recientemente publicados para el caso del fechamiento, y a los análisis más detenidos que he hecho de los informes escritos en las fuentes, que me han permitido establecer cuándo se hizo y cuáles fueron sus fuentes, y el estatuto de la *Descripción* y su rango cronológico en este interesante enredo historiográfico. Del asunto del tiempo en que se pintó el *Lienzo* ya nos ocupamos, aunque sin pretensiones de dilucidarlo con extrema precisión, porque se fincó en pocos testimonios directos. Volvemos sobre ello porque ya puede abordarse con mayor amplitud, desahogo y precisión y trataré de analizarlo con la mayor objetividad. En otra parte también afirmaba que tenía la sospecha de que podría haber información concreta en documentación específica; esto se ha confirmado: hay información precisa sobre este asunto, que reitera lo que la mayoría de los especialistas han opinado acerca de la época a la que se asigna el *Lienzo*; esa información está en las Actas de Cabildo del Ayuntamiento de Tlaxcala, que se encuentran entre las de dos décadas del siglo xvi (de 1547 a 1567), escritas en náhuatl, que han estudiado, traducido al castellano y publicado tres etnohistoriadores del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social.⁷ Probablemente fuera suficiente citar o transcribir el acta precisa y otras relacionadas con el asunto que nos ocupa; sin embargo, creo necesario traer aquí de nuevo lo que ya he aseverado,⁸ para dar apoyo y contexto a la nueva información.

Vale la pena recordar, con fines de síntesis y comparación, que el *Lienzo de Tlaxcala* fue una pictografía monumental de más o menos 4.871 m. por 2.087 m., que constaba, según lo prueban la copia que hizo el pintor Juan Manuel Yllanes en 1773, la versión publicada por Alfredo Chavero y la edición frustránea del coronel Próspero Cahuantzi,⁹ de una primera lámina en formato grande, apaisada, seguida de 87 pinturas de formato también alargado y tamaño menor, con excepción de tres que son casi de doble longitud, y que estaban repartidas en doce hileras.

En la lámina principal del *Lienzo* se representaron los linajes de las cuatro cabeceras de Tlaxcala prehispánica y en la parte central los gobernantes de Tlaxcala colonial: regionalmente los *tlatoque* tlaxcaltecas y en el nivel general los gobernantes que había tenido Nueva España hasta los primeros años de la segunda mitad del siglo xvi: Cortés, los visitantes, los

⁷ Celestino Solís, Eustaquio, Armando Valencia R., Constantino Medina Lima, *Actas de Cabildo de Tlaxcala, 1547-1567*, México, Archivo General de la Nación, Instituto Tlaxcalteca de Cultura, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social, 1984.

⁸ Martínez Marín, "Historia del Lienzo de Tlaxcala", en *Lienzo de Tlaxcala*, op. cit.

⁹ *Ibidem*.