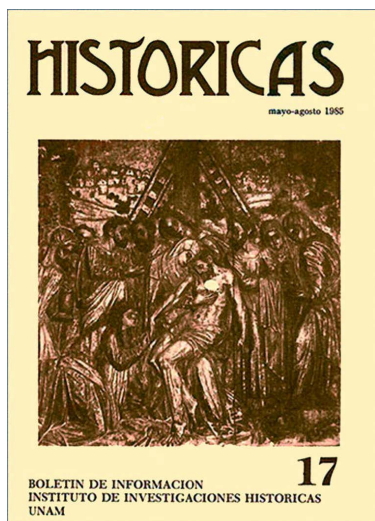




Artículo: Juan López Cancelada: vida y obra

Autor(es): Zárate Toscano, Verónica

Revista: Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

Número: 17

Año: 1985

ISSN edición impresa: 0187-182X

ISSN de pdf: [en trámite]

Forma sugerida de citar: Zárate Toscano, Verónica. "Juan López Cancelada: vida y obra" Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 17 (1985): p. 06- 08. Edición digital en PDF, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2018, Disponible en Repositorio Institucional Históricas UNAM <http://hdl.handle.net/20.500.12525/3709>

D.R. © 2018. Los derechos patrimoniales pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México

Entidad editora: Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México

Correo electrónico: departamento.editorial@historicas.unam.mx

"Excepto donde se indique lo contrario, esta obra está bajo una licencia Creative Commons (Atribución-No comercial-Compartir igual 4.0 Internacional, CC BY-NC-SA Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>)"



Para usos con otros fines se requiere autorización expresa de la institución: departamento.editorial@historicas.unam.mx

Con la licencia CC-BY-NC-SA usted es libre de:

- **Compartir:** copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- **Adaptar:** remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

- **Atribución:** debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
 - **No comercial:** usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
 - **Compartir igual:** si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.
-



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



REPOSITORIO
INSTITUCIONAL
HISTÓRICAS
UNAM



En virtud de que poco a poco se ha venido ampliando el campo de estudio del seminario, de que pronto se empezará a trabajar en un proyecto (el de la edición de fuentes documentales) que cubrirá toda la zona norte del país y de que se ha manifestado dentro del grupo un creciente interés por el estudio de la historia regional comparada de

México, se ha juzgado conveniente sustituir el nombre con el que hasta ahora se ha identificado al grupo, el de Seminario de historia del noroeste de México, por otro más acorde con los proyectos de investigación que se emprenderán en un futuro próximo. Ese nombre es el de *Seminario de Historia del Norte de México*.

Juan López Cancelada: vida y obra

Proyecto de investigación para la tesis de maestría que realiza Verónica Zárate Toscano como becaria del IIH bajo la dirección del maestro Roberto Moreno de los Arcos.

Mi interés por estudiar a Juan López Cancelada surgió a raíz de la investigación que presenté como tesis de licenciatura y que lleva por título *La prensa mexicana y el gobierno del virrey Iturrigaray*. En ella analicé la labor de Cancelada como editor de la *Gaceta de México* y el papel que jugó en la crisis de 1808. Se hizo evidente, en el curso del trabajo, que fue un hombre inquieto, bullicioso, con intereses políticos concordantes con las necesidades y circunstancias del momento. También resultó perceptible su inquietud por dar a conocer una serie

de escritos de una variedad temática considerable.

Bajo los auspicios del Instituto de Cooperación Iberoamericana tuve la oportunidad de consultar ar-





chivos, bibliotecas y hemerotecas en España, donde encontré abundante material para la investigación. Actualmente, como becario del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, he podido complementar la información en repositorios documentales mexicanos y estoy analizando lo recopilado para responder a una serie de problemas e interrogantes inherentes al tema.

Juan López Cancelada no interesa únicamente *per se*, sino también porque es producto y modificador de su tiempo y su actuación en el proceso histórico puede considerarse como representativa. El análisis de la ambigüedad aparente como fue el militar en dos corrientes políticas que se encontraban en pugna a principios del siglo XIX, representada por Cancelada y frecuente entre sus contemporáneos, brindará importantes elementos para comprender tanto al personaje como a la turbulenta época que le tocó vivir.



Juan López Cancelada nunca ha sido estudiado monográficamente. Siempre ha sido investigado en función de alguna de sus polémicas, por su ingerencia en la crisis política, o por su trabajo periodístico. El principal objetivo que persigo en mi trabajo es hacer un estudio global, tanto de su persona como de su obra escrita y de su actuación política.

Cancelada fue uno de tantos españoles que, ante la falta de perspectivas en su propio terruño, se lanzó a la aventura del Nuevo Mundo. Durante los 22 años que vivió en la Nueva España adquirió conocimientos de los que se ufanaría durante toda su vida y que puso constantemente al servicio del público. Sabedor de que las disposiciones gubernamentales se dictaban en general para toda la América sin tomar muchas veces en cuenta las enormes diferencias que existían entre cada una de las colonias, pretende demostrar las características propias de la Nueva España, aunque, más adelante, en su afán de dar a conocer la América entera, comete el mismo error que otros al generalizar.

Los temas americanos fueron una constante preocupación en la obra de Cancelada. Su enfoque y aproximación a los mismos varía a medida que avanza el proceso de independencia de las colonias españolas en América. Se percibe una aparente contradicción en los intereses que defiende ya que en México aboga por el grupo de comerciantes españoles y cuando está en España su



preocupación es hablar de los "buenos" americanos.

Los escritos de Cancelada en los que se basa principalmente mi investigación ponen de manifiesto su afán por dar a conocer al público información sobre comercio, minería, religión, historia, así como crónicas de acontecimientos de su época.

Practicó la libertad de expresión y aprovechó las facilidades mecánicas y oficiales que tenía por ser editor de la *Gaceta*, así como el ambiente propicio que se dió en Cádiz en el tiempo de las Cortes. Los problemas de censura no fueron, sin embargo, ajenos a Cancelada, ya que fue perseguido y enjuiciado por lo que publicaba, además de verse enfrascado en apasionadas polémicas. Es interesante el intentar esclarecer si estos hechos fueron producto de aversiones personales o si sus opiniones tenían tanto peso político que merecían ser acalladas.

Para ir resolviendo los problemas esbozados, procederé a tratar de reconstruir la vida de Juan López Cancelada, a fin de buscar en ella las razones que lo obligaron a actuar de determinada manera. Someteré sus escritos a un análisis historiográfico para procurar dilucidar cuándo procedía como periodista, historiador o panfletista; Cancelada no puede ser encasillado en uno solo de estos campos y menos aún si se considera que los criterios que separaban una actuación de otra no eran muy claros en su época.

El estudio, que realizo con la di-

rección del maestro Roberto Moreno de los Arcos, se dividirá en: Biografía de Cancelada; Análisis de sus publicaciones por temas; La cuestión americana y Cancelada como historiador, además de la introducción y conclusiones.

Verónica Zárate Toscano
becaria

Instituto de Investigaciones
Históricas de la UNAM

