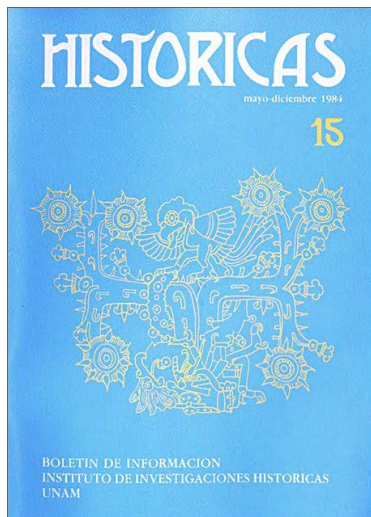




Artículo: Calendario adivinatorio e ideología: la comprensión mítica del universo entre los antiguos nahuas y sus implicaciones sociales

Autor(es): Sánchez Pichardo, Alberto

Revista: Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

Número: 15

Año: 1984

ISSN edición impresa: 0187-182X

ISSN de pdf: [en trámite]

Forma sugerida de citar: Sánchez Pichardo, Alberto. "Calendario adivinatorio e ideología: la comprensión mítica del universo entre los antiguos nahuas y sus implicaciones sociales" Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 15 (1984): p. 10 -14. Edición digital en PDF, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2018, Disponible en Repositorio Institucional Históricas UNAM <http://hdl.handle.net/20.500.12525/3701>

D.R. © 2018. Los derechos patrimoniales pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México

Entidad editora: Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México

Correo electrónico: departamento.editorial@historicas.unam.mx

"Excepto donde se indique lo contrario, esta obra está bajo una licencia Creative Commons (Atribución-No comercial-Compartir igual 4.0 Internacional, CC BY-NC-SA Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es/>)"



Para usos con otros fines se requiere autorización expresa de la institución: departamento.editorial@historicas.unam.mx

Con la licencia CC-BY-NC-SA usted es libre de:

- **Compartir:** copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- **Adaptar:** remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

- **Atribución:** debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
 - **No comercial:** usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
 - **Compartir igual:** si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.
-



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



REPOSITORIO
INSTITUCIONAL
HISTÓRICAS
UNAM



ción colonial, particularmente en una región que, por hallarse al margen del control español, demandaba la estrecha colaboración de los misioneros, militares y colonos privados. Con esta medida se anunciaba también el tercer paso dado por las autoridades de México en favor de la colonización civil, que fue el de eliminar el principio de división residencial. Pero mientras se daba este último paso, la medida del visitador no hizo más que ahondar las divisiones que oponían a los misioneros con los vecinos y militares y provocar, además, la rebelión de los seris. Más tarde, en 1751, un proyecto similar al de Rodríguez Gallardo se intentó poner en práctica en la Pimería Alta. Con él se trataba de contener las invasiones de los apaches, sujetar más cabalmen-

te a los pimas altos e impulsar la expansión colonial hacia los ríos Colorado y Gila. Dicho proyecto, sin embargo, sólo avivó las tensiones entre los indios y los misioneros y fue una de las causas de la rebelión de los pimas altos ocurrida en aquel mismo año.

La expulsión de los jesuitas y la pacificación de los rebeldes dieron oportunidad a las autoridades de México de llevar más a fondo su nueva política de poblamiento en Sonora. Impulsaron la formación de poblaciones mixtas de indios y españoles al tiempo que ponían en marcha un programa de secularización de las misiones.

*José Luis Mirafuentes Galván
Instituto de Investigaciones
Históricas de la UNAM*

Calendario Adivinatorio e ideología. La comprensión mítica del universo entre los antiguos nahuas y sus implicaciones sociales

El título tentativo anterior encabeza el proyecto de tesis que fundamentará, en lo esencial, el trabajo de investigación que, para obtener el doctorado en historia, llevará a cabo Alberto C. Sánchez Pichardo como becario de este Instituto y bajo el asesoramiento del maestro Víctor Manuel Castillo Farreras.

El proyecto de investigación que aquí presentamos está en línea directa con los anteriores trabajos que hemos realizado, tanto en nuestra

tesis de licenciatura (*Modelo lógico-estructural del conjuro mágico en la obra de Hernando Ruíz de Alarcón*), como en la tesis de maestría (*El tonalpohualli: un sistema conceptual náhuatl*).¹ En la primera trabajamos fundamentalmente el *nahuallatolli* como sistema discursivo.

1. La tesis de maestría fue llevada a cabo ya como becario del Instituto, situación vigente desde abril de 1981, hasta el presente.



sivo ideológico a la luz de teorías semióticas y de teorías del discurso. En la segunda, nos abocamos al *tonalpobualli* en su estructura conceptual y su función en la reproducción de lo social.

El presupuesto esencial para el presente proyecto es el siguiente: Suponemos que lo que actualmente conocemos como discurso adivinatorio o “cuenta del destino” (*tonalpobualli*), y el *nabuallatolli*² funcionaban, en la sociedad náhuatl prehispánica, como una unidad. Esta unidad fue rota por los compila-

2. El *nabuallatolli* es un conjunto de formas discursivas mágico-rituales dentro de las cuales se ejercían procedimientos que jugaban un tanto a título de principios de clasificación, tratando de dominar a lo real y al azar.

dores históricos de la, en ese entonces, Nueva España, que deseaban comprender la cuenta de los días, el calendario indígena, pero “quitando lo supersticioso que toca a los ritos en que daban culto a sus falsos dioses, de lo natural, auténtico y verídico”.

Sin querer profundizar, mencionaremos dos datos que apoyan nuestra suposición. Por un lado, las características del *nagual* de principios del siglo XVII y su *modus vivendi* (ayunos, penitencias, abstinencias sexuales, autosacrificios, etc.), nos recuerdan el contexto de la disciplina en el *Calmécac* como Sahagún la describe en el capítulo 40 del libro VI de la *Historia*. Por otro, en el primer apartado del *Tratado* de Ruiz de Alarcón, encontramos otra referencia en este sentido que nos recuerda los ejercicios penitenciales que los sacerdotes desarrollaban en el *Calmécac*, de donde egresaban los sujetos que sustentaban el discurso adivinatorio o *tonalpobualli*, por lo que es muy justificado creer que, en la época prehispánica, los *tonalpobuque* manejaban también, entre sus funciones, el *nabuallatolli*.

A lo anterior, asimismo, podemos sumar el hecho de que existen en el lenguaje de los conjuros (*nabuallatolli*) nombres calendáricos, pero usados metafóricamente; por ejemplo: *Uno Conejo* significa la tierra, *Uno Agua* significa los árboles y objetos de madera; *Siete Serpiente* es el maíz, y así sucesivamente. Esto nos permite suponer una fuer-



te relación entre *tonalpohualli* y *nabuallatolli*, relación que puede abrir una amplia perspectiva en la determinación de la dinámica del sentido y la función del calendario mesoamericano en la sociedad náhuatl. Una vez manifestados los presupuestos pasamos a establecer nuestras hipótesis.

1) Si el *tonalpohualli* tiene un sentido, éste no depende de los elementos aislados que entran en su composición (deidades, símbolos de los días, numerales, trecenas, etc.), sino de la manera en que estos elementos se encuentran combinados.

2) El *tonalpohualli* pertenece al orden del discurso, posee reglas —inconscientemente utilizadas quizás— para la formación de su pronóstico, para la interpretación de los hechos, etc. Estas reglas se siguen de un principio fundamental de todo ámbito discursivo: el *principio de exclusión*, el cual incluye tres formas básicas: i) lo prohibido/lo permitido; ii) lo que tiene sentido (a la luz del sistema discursivo en cuestión)/lo que no tiene sentido; iii) lo verdadero/lo falso (viendo a lo “verdadero” y a lo “falso” como categorías ligadas a relaciones de poder, más que como categorías ontológicas).

3) El análisis del *tonalpohualli* y del *nabuallatolli*, no vistos como excluyentes sino como complementarios, nos permitirá comprender la estructura y la dinámica del discurso adivinatorio náhuatl, tanto interna como externamente.

Como objetivo de trabajo en la investigación trataremos de estructurar:

1) Los códigos usados en el discurso adivinatorio, auxiliándonos del análisis al que procederemos con el *nabuallatolli*, lo que nos permitirá establecer las relaciones de jerarquía y subordinación de los elementos simbólicos del discurso adivinatorio.

2) La sintaxis del mensaje y desciframiento tentativo de las relaciones intradiscursivas de los símbolos (deidades, numerales, etc.) presentes en el discurso adivinatorio. Recordemos que lo esencial no es sólo el desciframiento de los símbolos particulares del *tonalpohualli*, sino la determinación de las relaciones entre los símbolos.

3) La relación que existía entre el discurso adivinatorio y la reproducción de lo real mediante la sujeción de la conducta humana a través de la prognosis que en situaciones críticas elaboraba el *tonalpouhqui*.

La forma de trabajo será la siguiente:

1) Cada *tonalámatl* al que se tenga acceso en el trabajo de investigación (el *Códice Borbónico* y los códices del grupo Borgia) será analizado, en un primer momento, en forma independiente, buscando reducir cada sucesión de trecenas a sus elementos mínimos (deidades, acompañantes de la noche, numerales, volátiles, etcétera).

2) Cada elemento mínimo será inscrito en una ficha que contendrá el número correspondiente a su



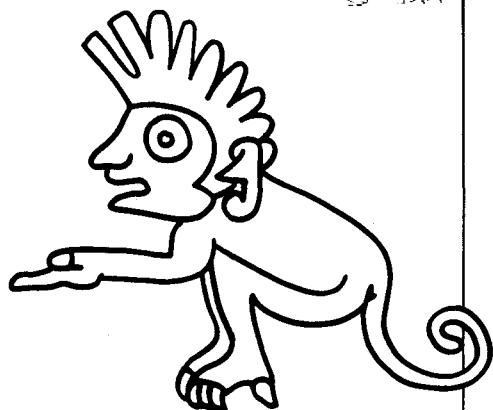
lugar en el *tonalámatl*, analizando semejanzas y diferencias (ya sea entre deidad y deidad, lugar que ocupan, numeral y posición, disposición de los símbolos).

3) Cada elemento mínimo inscrito en cada ficha será relacionado con la simbología manejada en el *nahuallatolli*. Para esto se analizará fundamentalmente a Alarcón y Serna. Asimismo, se relacionará con lo que las fuentes mencionen al respecto (*Códice Florentino*, Durán, etcétera).

3.1) Para el análisis del *nahuallatolli*, de acuerdo con nuestros intereses, se tendrá en cuenta: contexto de la oración (conjuro), objetos a los que se dirige y su nombre simbólico (medicinas, personas, instrumentos, deidades). Por ejemplo, en un determinado conjuro podemos encontrar la relación *tierra-Izquitécatl-cetochtli* (*Uno Conejo*: fecha calendárica), lo cual nos da información y determina características atribuibles a *Uno Conejo*; y así sucesivamente con todos los signos calendáricos que aparezcan dentro de discursos adscritos al *nahuallatolli*.

Asimismo, haremos un listado de todas las formas simbólicas que se adscriben a cada uno de los diferentes elementos que aparezcan en el *nahuallatolli*: la tierra, el maíz, el fuego, etc., y color y rumbo del universo al que se asocia cada uno de estos objetos. Por ejemplo:

— *Nonan tlaltecuthtli aquetzti-mani*: Mi madre, la señora de la tierra que está boca arriba.



— *Notab ce tochtli*: Mi padre Uno Conejo.

— *Tézcatl in zan hualpopocati-mani*: El espejo que sólo está humeando.

— . . .

Observamos que *Izquitécatl-Uno Conejo-la tierra-Tezcatlipoca*, están relacionados. También tendrá que determinarse el color a que la tierra (Uno Conejo) está adscrita, y el rumbo del universo con el que se la asocia.

4) Del análisis realizado en los puntos 1-3.1 obtendremos unidades relacionales (vestimentas de la deidad, signos característicos, numeral y signo calendárico al que se le remite, lugar que ocupa en el desarrollo de cada uno de los *tonalámatl*, etc.), pero aún serán relaciones aisladas. A partir de este nivel del análisis trataremos de establecer: a) las relaciones de jerarquización y subordinación del complejo simbólico de cada ficha en relación con la estructura de cada *tonalámatl*. b) Esta interrelación de

una ficha respecto a las demás podrá ser algunas veces de subordinación, otras, de hegemonía, dependiendo de la dinámica de las reglas de producción del discurso adivinatorio, la cual, a raíz de la investigación así efectuada, podrá ser puesta de manifiesto.

4.1) Puede suceder que cada complejo simbólico (representado por cada ficha) no se presente sino separado por largos intervalos en alguno o cada uno de los *tonalámatl* analizados. En esos casos se tratará de establecer su unificación, lo cual no sólo nos permitirá la determinación sincrónica (por unidades simbólicas aisladas), sino la determinación diacrónica de los elementos del discurso adivinatorio.

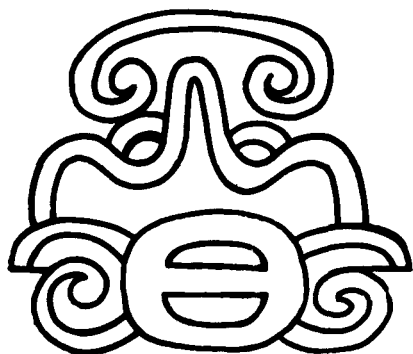
5) La información así manejada en los códices que nos muestre la estructura del *tonalpobualli*, deberá ser considerada como complementaria, no contradictoria. Nuestra proposición consiste en definir el discurso adivinatorio por el conjunto de todas sus versiones, incluyendo el análisis de mitos, que es

donde el discurso adivinatorio toma los sucesos originarios a raíz de los cuales el *tonalpobualli/nabua-llatolli* se estructura.

6) El resultado obtenido deberá ser comprobado por medio del análisis de situaciones prácticas en las que el *tonalpobualli* era aplicado: análisis de la importancia del nombre calendárico en personajes de quienes se disponga de mayor material biográfico respecto a su función y a su *status* social.³

6.1) Confrontación del discurso adivinatorio (*tonalpobualli/nabua-llatolli*) oficial con formas discursivas antagónicas referidas a sujetos que, portadores de intereses opuestos a la clase hegemónica, eran situados como “malos” sabios (función de exclusión del discurso dominante). Recordemos que en el México prehispánico, los intelectuales orgánicos de la clase dominante chocaban con los intelectuales o brujos adscritos a grupos o clases sociales antagónicas a quienes el sistema no absorbería y que eran determinados, en el consenso social, como sujetos negativos (por ejemplo, los *temacpalitotique*).

Alberto C. Sánchez Pichardo
becario
Instituto de Investigaciones
Históricas de la UNAM



3. Las situaciones prácticas a las que tendremos que remitirnos para el análisis serían: el ofrecimiento del niño al agua, el casamiento, la confesión, la entronización del *tlatoani*, la determinación de la fecha de partida para guerreros o comerciantes o para la celebración de un banquete, etcétera.