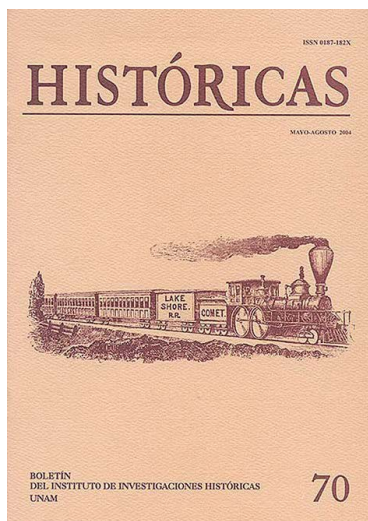




Artículo: Gallardo Muñoz, Juan. San Juan Diego, "el indio". Madrid: Dastin, 2003, 206 p.

Autor(es): Torre Villar, Ernesto de la

Revista: Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

Número: 70

Año: 2004

ISSN edición impresa: 0187-182X

ISSN de pdf: [en trámite]

Forma sugerida de citar: Torre Villar, Ernesto de la. "Gallardo Muñoz, Juan. San Juan Diego, "el indio". Madrid: Dastin, 2003, 206 p." Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 70 (2004): p.16-17. Edición digital en PDF, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2018, Disponible en Repositorio Institucional Históricas UNAM <http://hdl.handle.net/20.500.12525/3632>

D.R. © 2018. Los derechos patrimoniales pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México

Entidad editora: Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México

Correo electrónico: departamento.editorial@historicas.unam.mx

"Excepto donde se indique lo contrario, esta obra está bajo una licencia Creative Commons (Atribución-No comercial-Compartir igual 4.0 Internacional, CC BY-NC-SA Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es/>)"



Para usos con otros fines se requiere autorización expresa de la institución: departamento.editorial@historicas.unam.mx

Con la licencia CC-BY-NC-SA usted es libre de:

- **Compartir:** copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- **Adaptar:** remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

- **Atribución:** debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
 - **No comercial:** usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
 - **Compartir igual:** si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.
-



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



REPOSITORIO
INSTITUCIONAL
HISTÓRICAS
UNAM

Juan Gallardo Muñoz, *San Juan Diego, "el indio"*, Madrid, Dastin, 2003, 206 p., ils. (Grandes Mexicanos Ilustres).

Ernesto de la Torre Villar

Aun cuando en la portada el título es sólo *Juan Diego*, en la carátula y el lomo, el libro ostenta el título *San Juan Diego, "el indio"*. Forma parte esta obra de la colección *Grandes Mexicanos Ilustres*, en la que aparecen desde Nezahualcōyotl, Moctezuma, Miguel Hidalgo, Agustín de Iturbide, Francisco I. Madero, Pancho Villa y Emiliano Zapata hasta Mario Moreno *Cantinflas* y la pareja ideal de María Félix y Jorge Negrete, entre otros. Como se ve, el catálogo es muy ecléctico, poco serio e insustancial. Los autores, casi todos noveles, posiblemente recién licenciados de la Complutense y con poca experiencia y saber, nos ofrecen ensayos biográficos, realizados más con base en información periodística o de fuentes pocos respetables de segunda mano en torno a un grupo variopinto de mexicanos. Esta colección parecería ser la interpretación de la historia mexicana que en el extranjero, en este caso la Madre Patria, España, se tiene, la cual se trata de imponer.

La obra de que nos vamos a ocupar y que se debe a Juan Gallardo Muñoz, quien parece ser un eclesiástico, por el tipo de sus asertos y reflexiones, se refiere a las apariciones guadalupanas y a Juan Diego, que es junto con la Virgen María el personaje central en esos hechos.

Dos partes esenciales componen esta obra: la primera la constituye la historia, el relato de las apariciones ocurridas en 1531, realizado con base en el *Nican mopohua*, escrito por un indio educado por los frailes franciscanos en sus colegios de San José de los Naturales y en el de Santa Cruz de Tlatelolco, conocedor a fondo del pensamiento y de la cultura indígenas y formado dentro del pensamiento y la cultura cristianos por los frailes, y posteriormente

gobernador de los indios de la ciudad de México-Tenochtitlan y de Santiago Tlatelolco, la ciudad vecina.

En esa obra, piedra angular de la historia guadalupana, se narran dentro de la exquisita literatura indiana las apariciones ocurridas del 9 al 12 de diciembre de 1531.

El *Nican mopohua*, escrito en náhuatl por Antonio Valeriano, ha sido traducido en numerosas ocasiones por especialistas connotados y apoyado por muy serios estudios repetidamente. Juan Gallardo Muñoz narra, con base en la relación de Valeriano, la historia de las apariciones de la virgen a Juan Diego, indio recién convertido y practicante de virtudes cristianas, y también la última al obispo de México fray Juan de Zumárraga. La narración de Gallardo, que lleva amplia introducción en la cual encontramos afirmaciones ajenas a la realidad y lejanas de la verdad histórica, sigue al pie de la letra la narración del *Nican mopohua*. Acepta los asertos e interpretaciones ortodoxas del relato de Valeriano sin meterse a dar una nueva interpretación. Esto constituye la primera parte de la obra.

A partir del capítulo VII, su interés se vuelca en estudiar la persona, la vida y la acción de Juan Diego, así como su existencia real y las versiones de autores modernos que niegan la existencia de ese personaje, pues aseguran que "es un montaje de la propia Iglesia católica que, apoyada en los jefes de la conquista, idearon un plan maestro para provocar una colectiva fe en los pueblos indios reacios a admitir el cristianismo". La espesa y abundante discusión, más política que histórica, en torno de Juan Diego es examinada detalladamente por el autor, quien no realiza un estudio historiográfico ni serio ni completo. Se apoya

más en la argumentación de tipo religioso-político, y no en un estudio detenido de las fuentes. Deja a un lado las aseveraciones de los llamados “evangelistas guadalupanos” y de los testimonios de 1666, que representan una de las confirmaciones más recias de las apariciones y de la realidad de los personajes que actuaron en el medio de las apariciones, y con base en los raciocinios de la fe, afirma la existencia del indio taumaturgo.

Mucho interés pone en señalar la división de opiniones surgida de tiempo atrás, ya no sólo de las apariciones, sino principalmente de su personaje central. Insiste en la división surgida en el medio clerical, entre aparicionistas y antiaparicionistas, entre los grupos que sostienen la existencia de Juan Diego y de quienes la niegan. Ya en obra clásica, como la del padre Anticoli, se informaba de la división de opiniones brotada a raíz de la existencia de Juan Diego.

Se asoma nuestro autor a discusiones poco serias acerca de la presencia del indígena, y cómo al impulso de la fe y del culto, más que de la razón, se impuso la decisión de la Santa Sede de declararlo beato y santo.

Para confirmar la existencia milagrosa de la tilma de Juan Diego, cuyo uso no conoce en forma clara, realiza una especie de

tour de force, equiparando la tilma juandiegua a la sábana santa de Turín, comparación ilógica y fantasiosa.

Como parece que la colección a la que pertenece esta obra es una serie de difusión, no contiene aparato crítico que avale y afiance sus afirmaciones, aclare las dudas y confirme su información y razonamientos. Las fuentes que utiliza son exiguas y pobres. Desconoce la bibliografía, que actualmente excede de más de cuatro mil títulos, como lo confirman los trabajos de los padres Rogel, Organista y Marín. Ignora las recopilaciones literarias del padre Peñaloza y sólo menciona como referencia básica el libro de Jacques Lafaye, que puede situarse más en el rubro antiaparicionista que en el aparicionista y el cual nos da corta información del “indio Juan Diego”.

Obras como ésta desorientan y desinforman al público en general, que desconoce la realidad histórica y el desenvolvimiento del pensamiento y la realidad religiosa de México.

Al examinar autores, títulos y formas de hacer e interpretar la historia mexicana que esta colección propone, dudamos de que sirva para orientar a un público vasto y deseoso de conocer la vida y el pensamiento de un pueblo. □

