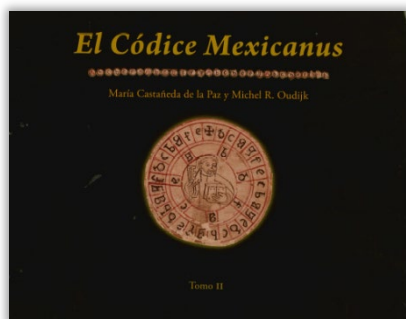




Título: El Códice Mexicanus [tomo II]

Autor(es): Castañeda de la Paz, María

Fecha de publicación: 2019

Primera edición electrónica en pdf: 2023

ISBN edición impresa: 978-607-30-2569-0 (Obra completa); 978-607-30-2571-3 (Tomo II) [Versión impresa]

ISBN de pdf: en trámite

Forma sugerida de citar: Castañeda de la Paz, María. El Códice Mexicanus [tomo II]. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Antropológicas; Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Históricas; Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Filológicas; El Colegio Mexiquense; Fundación Alfredo Harp Helú, 2019. <http://hdl.handle.net/20.500.12525/3372>

D.R. © 2024. Los derechos patrimoniales pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México

Entidad editora: Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México
Correo electrónico: departamento.editorial@historicas.unam.mx

“Excepto donde se indique lo contrario, esta obra está bajo una licencia Creative Commons (Atribución-No comercial-Compartir igual 4.0 Internacional, CC BY-NC-SA Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>)”



Para usos con otros fines se requiere autorización expresa de la institución:
departamento.editorial@historicas.unam.mx

Con la licencia CC-BY-NC-SA usted es libre de:

- **Compartir:** copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- **Adaptar:** remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

- **Atribución:** debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- **No comercial:** usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- **Compartir igual:** si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



REPOSITORIO
INSTITUCIONAL
HISTÓRICAS
UNAM

El Códice Mexicanus



María Castañeda de la Paz y Michel R. Oudijk



Tomo II



El Códice Mexicano

María Castañeda de la Paz
Michel R. Oudijk

Tomos

Tomo II

El Códice Mexicanus



Tomo II

El Códice Mexicanus



María Castañeda de la Paz y Michel R. Oudijk



México, 2019



Castañeda de la Paz, María, autor. | Oudijk, Michel R., autor.

El Códice Mexicanus / María Castañeda de la Paz y Michel R. Oudijk.

Primera edición. | México : Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades : Instituto de Investigaciones Antropológicas : Instituto de Investigaciones Históricas : Instituto de Investigaciones Filológicas ; Zinacantepec, Estado de México : El Colegio Mexiquense ; Ciudad de México : Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, 2019-

LIBRUNAM 2057456 | ISBN 978-607-30-2569-0

Códice Mexicanus. | Manuscritos mexicanos - Facsímiles. | México – Historia - Hasta 1810. | Aztecas – Historia - Siglo XVI.

LCC F1219.56.C62525.C37 2019 | DDC 972.01—dc23

Primera edición: 2019

Término de la edición: 8 de noviembre de 2019

D. R. 2019 © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, C. P. 04510, Coyoacán, México, Ciudad de México

ISBN Obra completa 978-607-30-2569-0

ISBN Tomo II: 978-607-30-2571-3

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

Programa Editorial

www.humanidades.unam.mx

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

www.iaa.unam.mx

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

www.historicas.unam.mx

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

www.iifilologicas.unam.mx

D. R. 2019 © El COLEGIO MEXIQUENSE, A. C.

Ex Hacienda Santa Cruz de los Patos, C.P. 51350,

Zinacantepec, Estado de México.

www.cmq.edu.mx

ISBN Obra completa 978-607-8509-49-2

ISBN Tomo II: 978-607-8509-51-5

D. R. 2019 © FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ OAXACA, A. C.

Avenida Chapultepec 218, Roma Norte, Ciudad de México,

C. P. 06700

www.fahh.com.mx/

ISBN Obra completa 978-607-8357-15-4

ISBN Tomo II: 978-607-8357-17-8

Portada: detalle del *Códice Mexicanus* (lámina 9) y del *Calendario Tovar* (láms. IV, X y XII), John Carter Brown Library. Diseño de Martha E. González Serrano.

Todos los manuscritos presentados para su publicación en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM son sometidos a un riguroso proceso de dictaminación bajo el principio de doble ciego, conforme a los artículos 22 a 24 del Reglamento del Comité Editorial.
<http://www.iaa.unam.mx/instituto/transparencia/documentosIIA/reglamento-CE.pdf>

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del titular de los derechos de esta edición.

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Derechos reservados conforme a la ley
Impreso y hecho en México / *Printed in Mexico*



El Códice Mexicanus

Tomo II

Editado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, se terminó de imprimir el 20 de diciembre de 2019, en los talleres de Navegantes de la Comunicación Gráfica, S. A. de C. V., Antiguo camino a Cuernavaca 14, San Miguel Topilejo, Tlalpan, 14500, Ciudad de México. Martha González hizo la composición en tipos Minion Pro en 14:17, 12:14, 11:13, 10:13 y 9:11 puntos; Adriana Incháustegui la corrección. Gestión editorial de Rosalba Carrillo y Diana Franco. Apoyo editorial de Paulina Jiménez. La edición consta de 1000 ejemplares impresos en offset, en papel eucalipto de 90 g y el cuidado de la edición estuvo a cargo de Martha González y Anabel Olivares.



Índice

Tomo I

Introducción.....	15
Estructura y temática.....	15
Historia del documento.....	17
Los pintores y su estilo.....	18
El porqué de este nuevo estudio.....	21
I. El almanaque médico	23
<i>Michel R. Oudijk</i>	
El santoral o calendario perpetuo	24
El <i>cempohuallapohualli</i> del santoral.....	34
Dos ruedas calendáricas.....	39
Las tablas para la sangría.....	40
Relaciones calendáricas	44
Tabla calendárica.....	52
II. La genealogía de la casa real de Tenochtitlan.....	71
<i>María Castañeda de la Paz</i>	
III. Los anales prehispánicos	91
<i>María Castañeda de la Paz</i>	
Los lugares de origen: Aztlán frente a Chicomoztoc	92
Los cronistas que tuvieron esta versión de la peregrinación	98
La peregrinación: de Aztlán a Tenochtitlan.....	104
El gobierno de los <i>tlatoque</i> mexicas.....	129

IV. Los anales coloniales.....	171
<i>María Castañeda de la Paz</i>	
<i>Michel R. Oudijk</i>	
V. Fechamiento. Las fases de la obra y sus pintores.....	203
<i>Michel R. Oudijk</i>	
VI. Dos pasajes del libro de san Lucas.....	207
<i>Michel R. Oudijk</i>	
<i>María Castañeda de la Paz</i>	
A modo de conclusión	210
Apéndices	215
Relación de figuras	233
Índice de cuadros	235
Bibliografía.....	237



Tomo II

Láminas de la 1 a la 102	253
--------------------------------	-----

Láminas

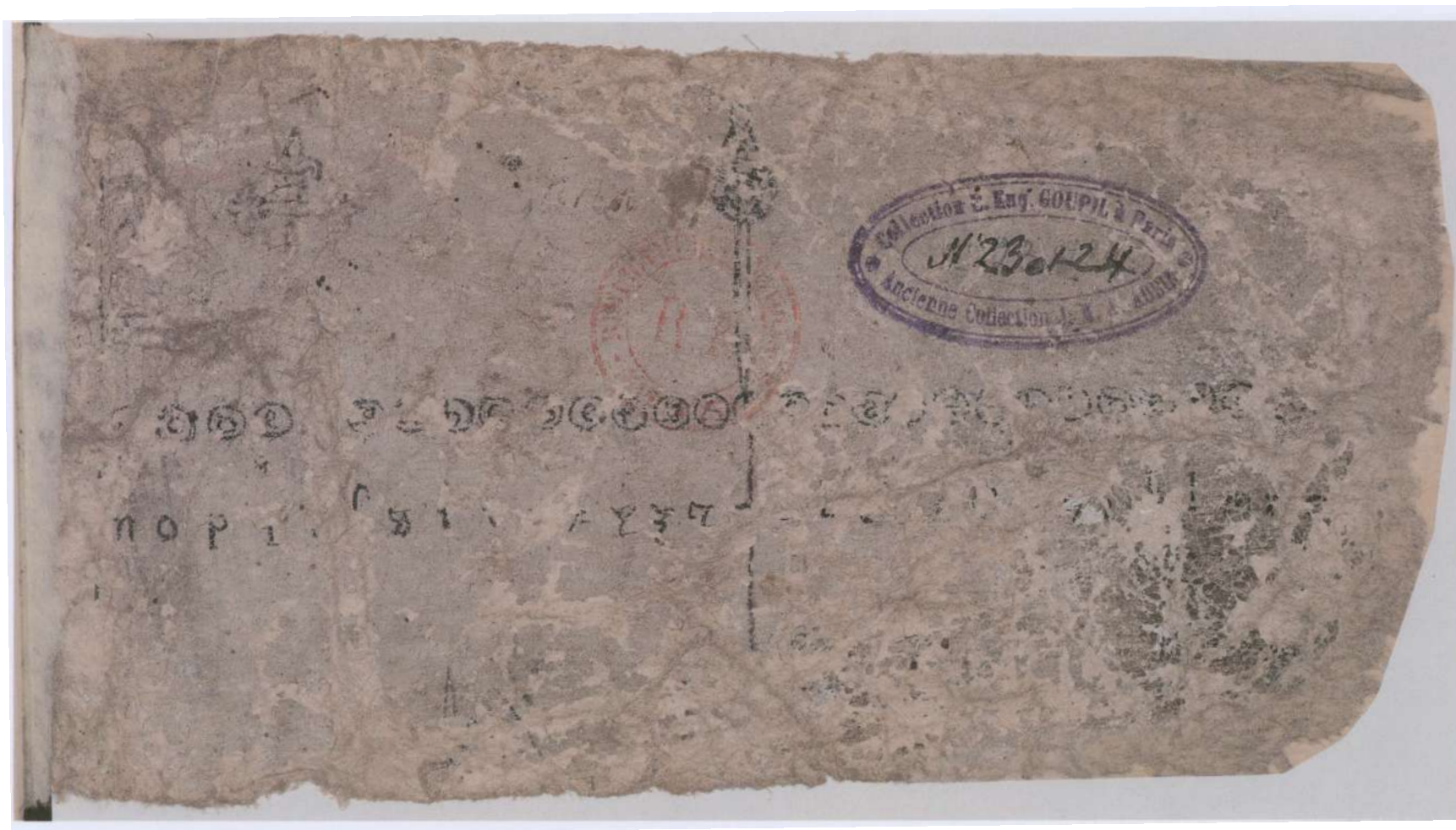


Lámina 1

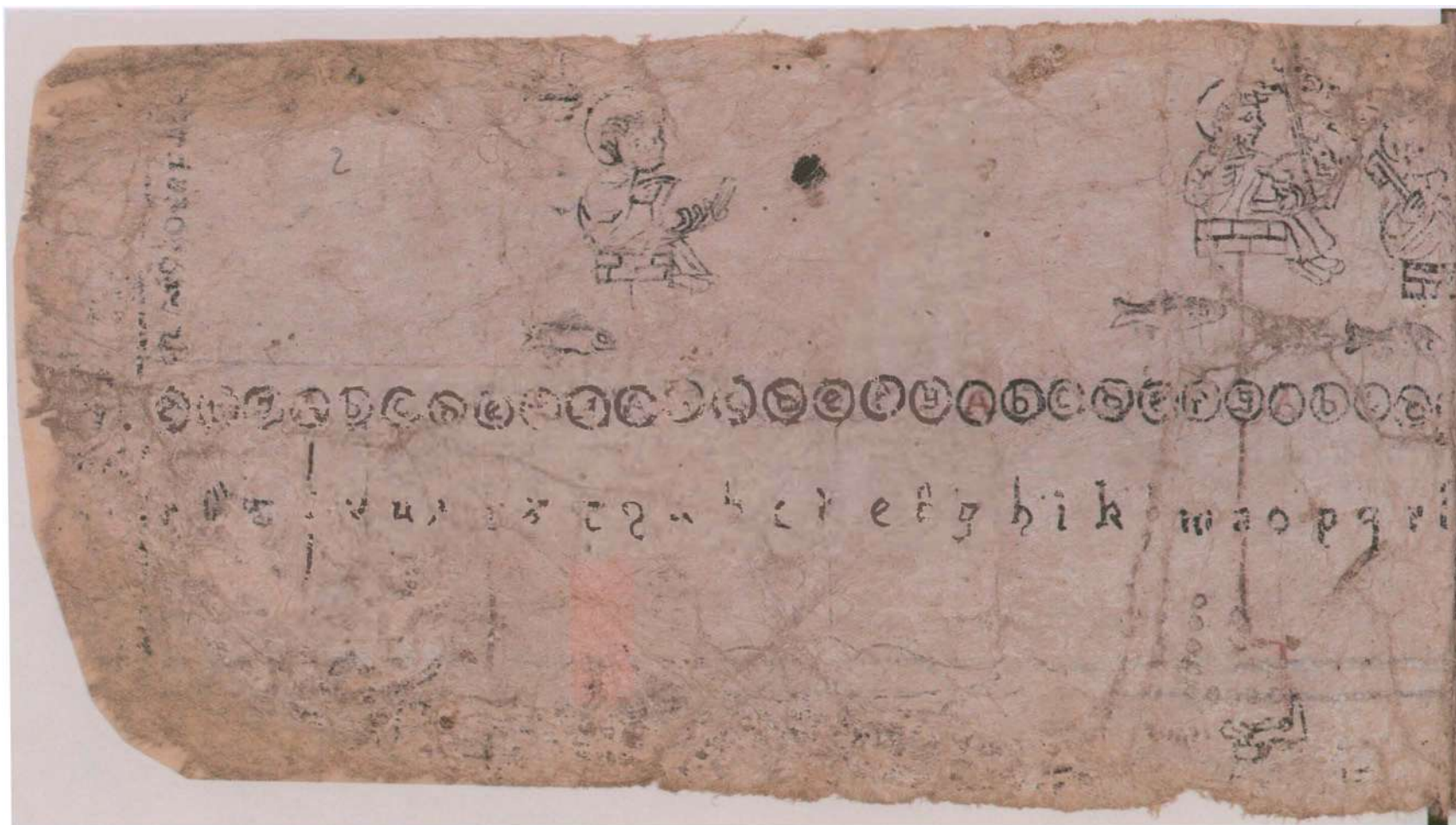


Lámina 2



Lámina 3



Lámina 4



Lámina 5



Lámina 6

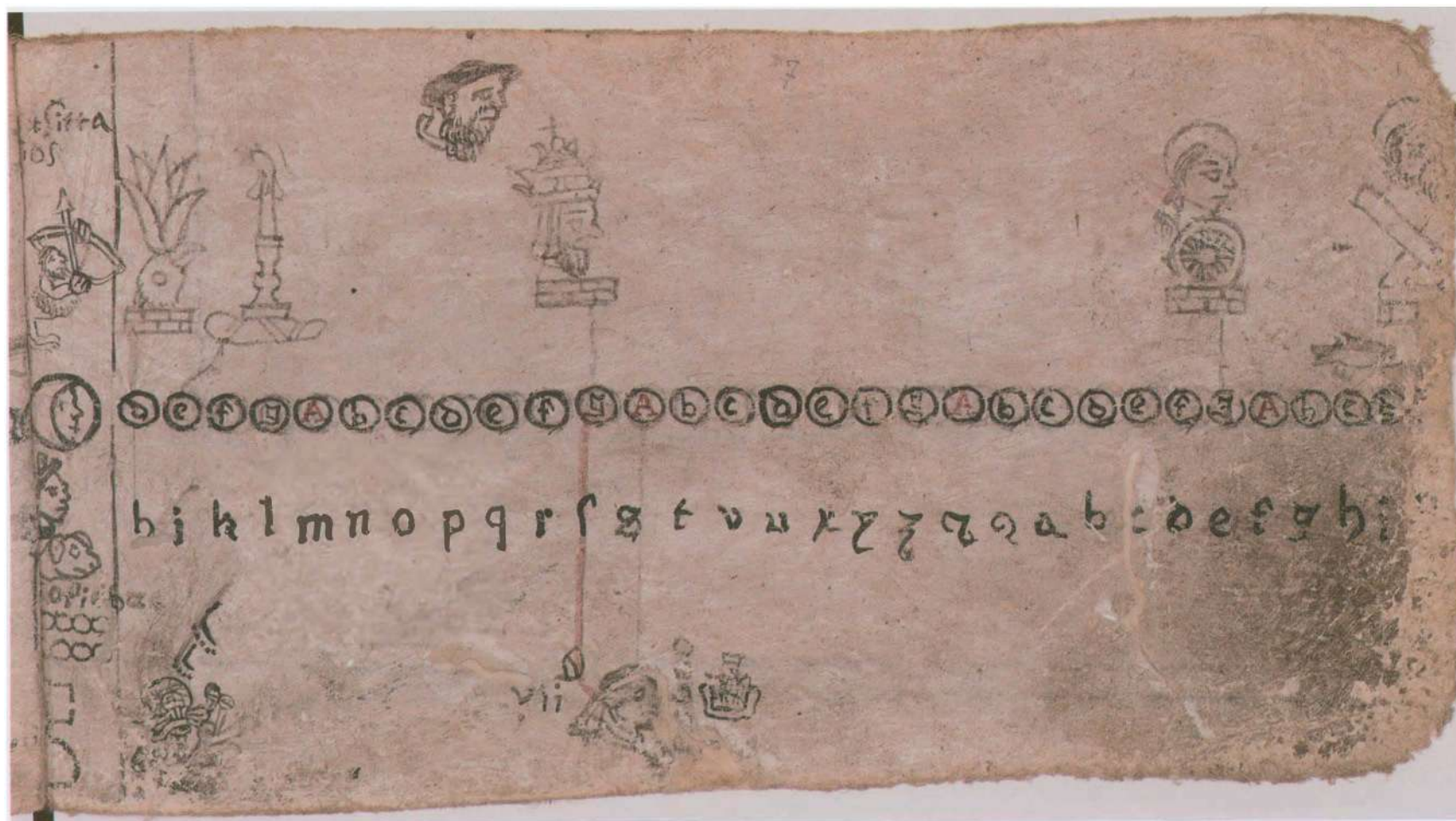


Lámina 7

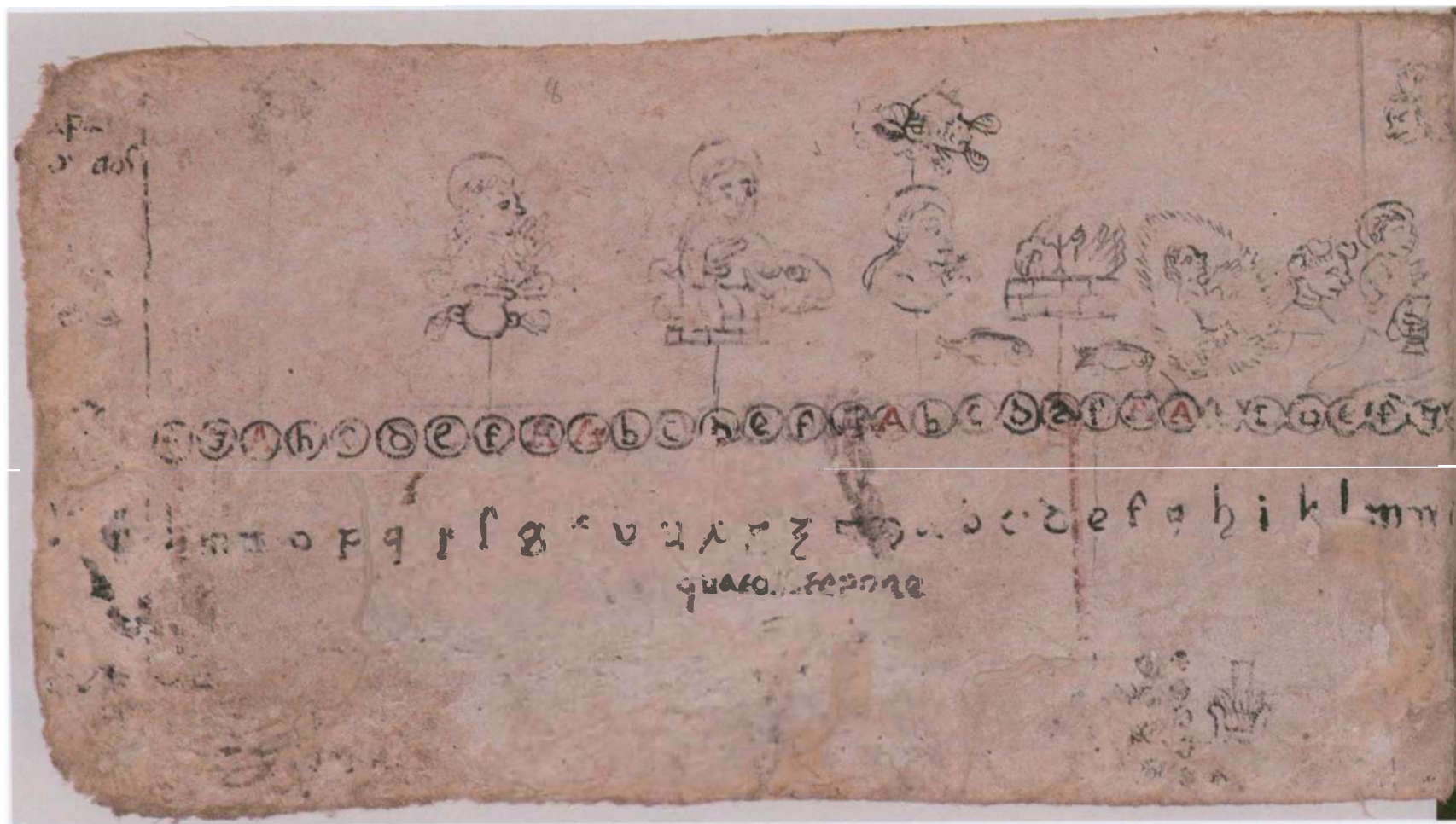


Lámina 8



Lámina 9

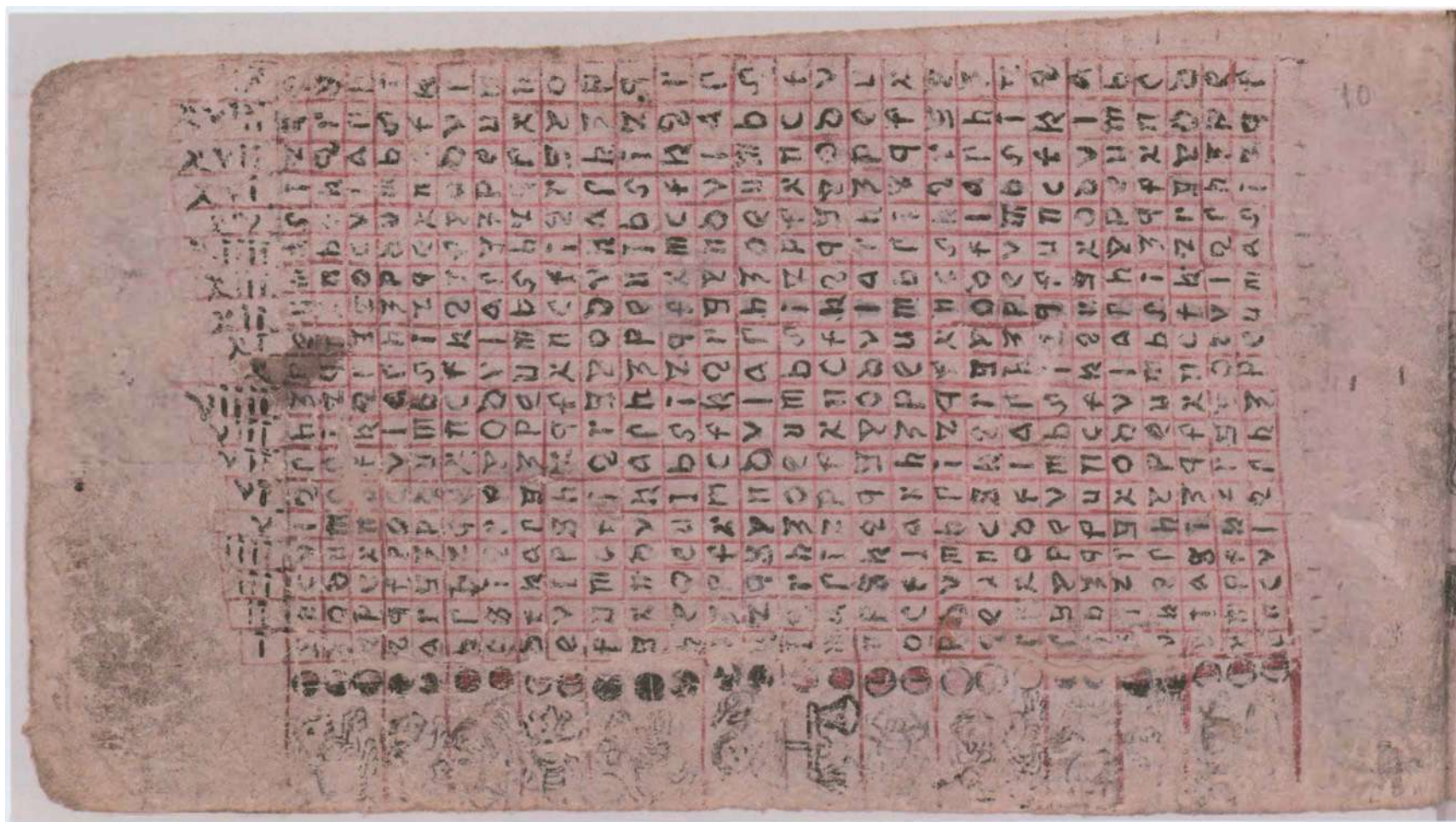


Lámina 10



Lámina 11



Lámina 12

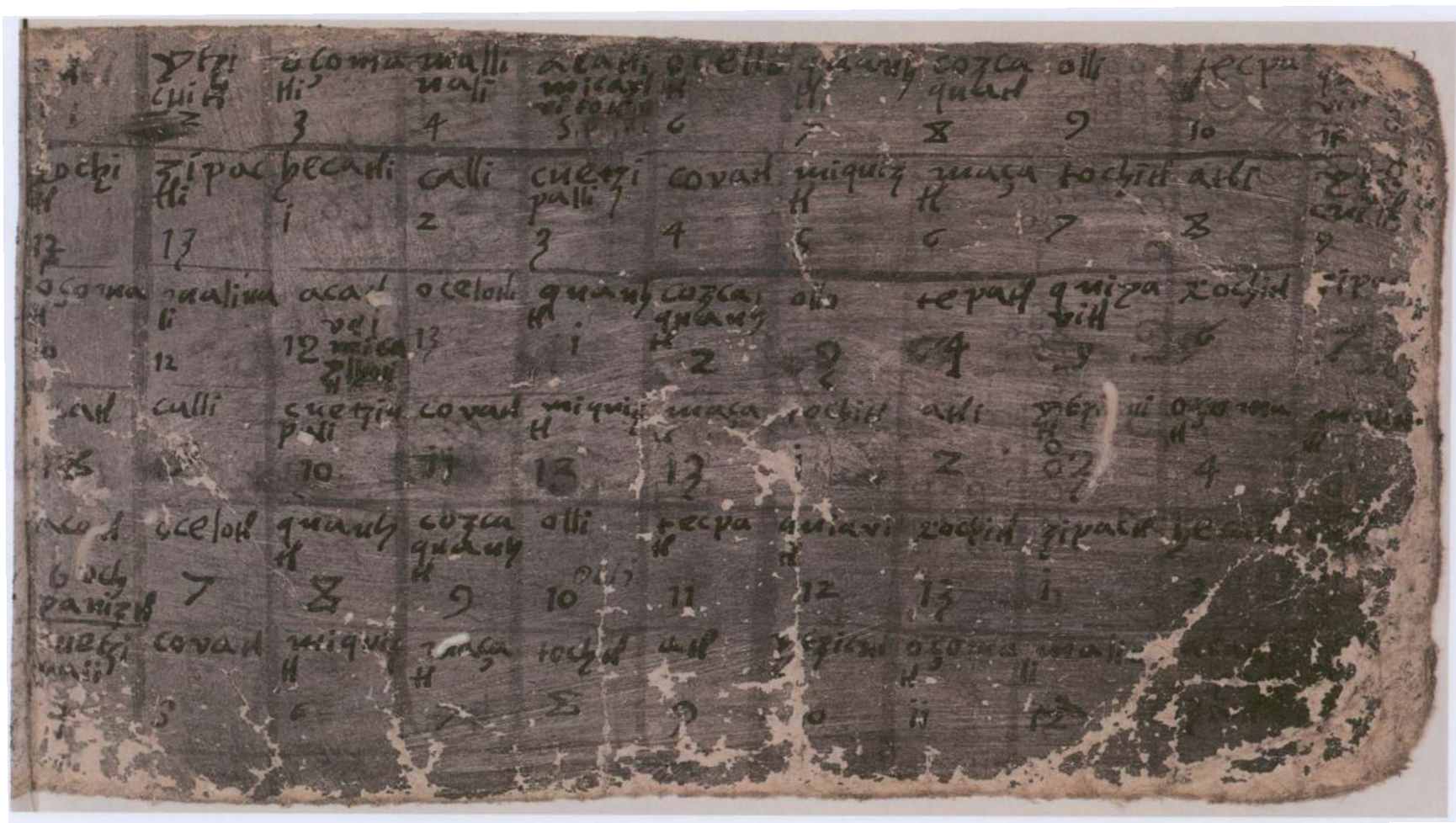


Lámina 13

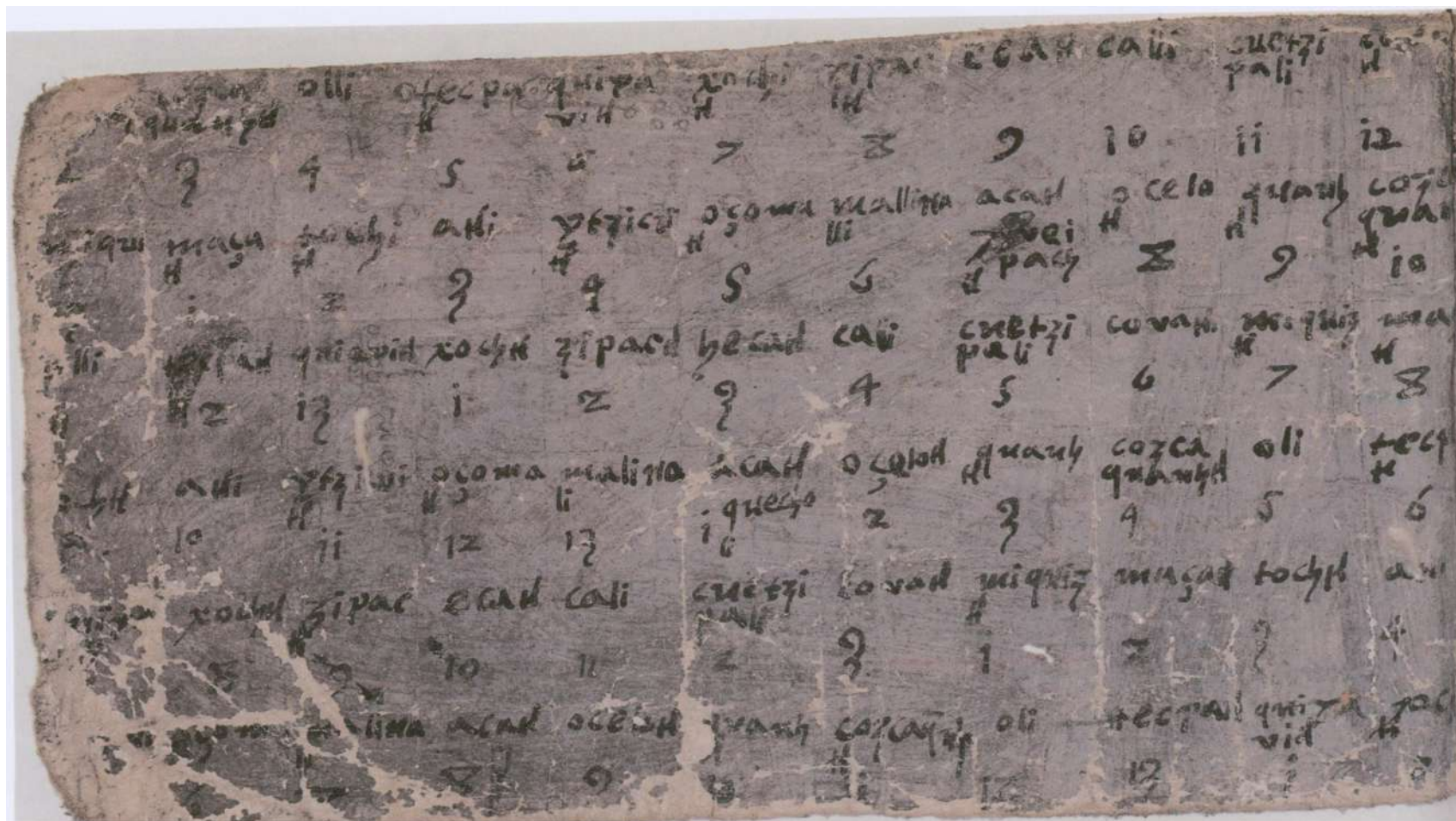


Lámina 14

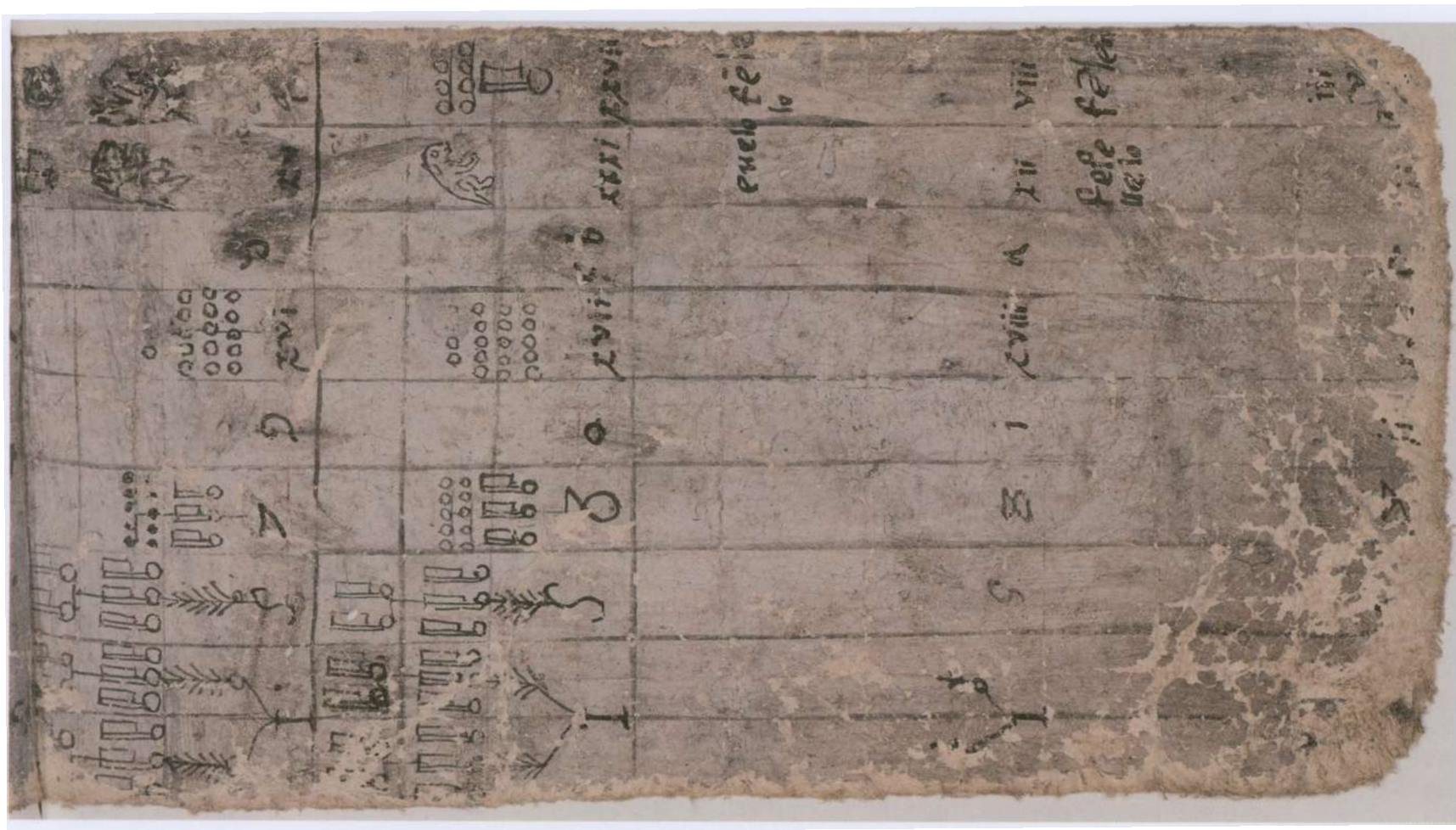


Lámina 15

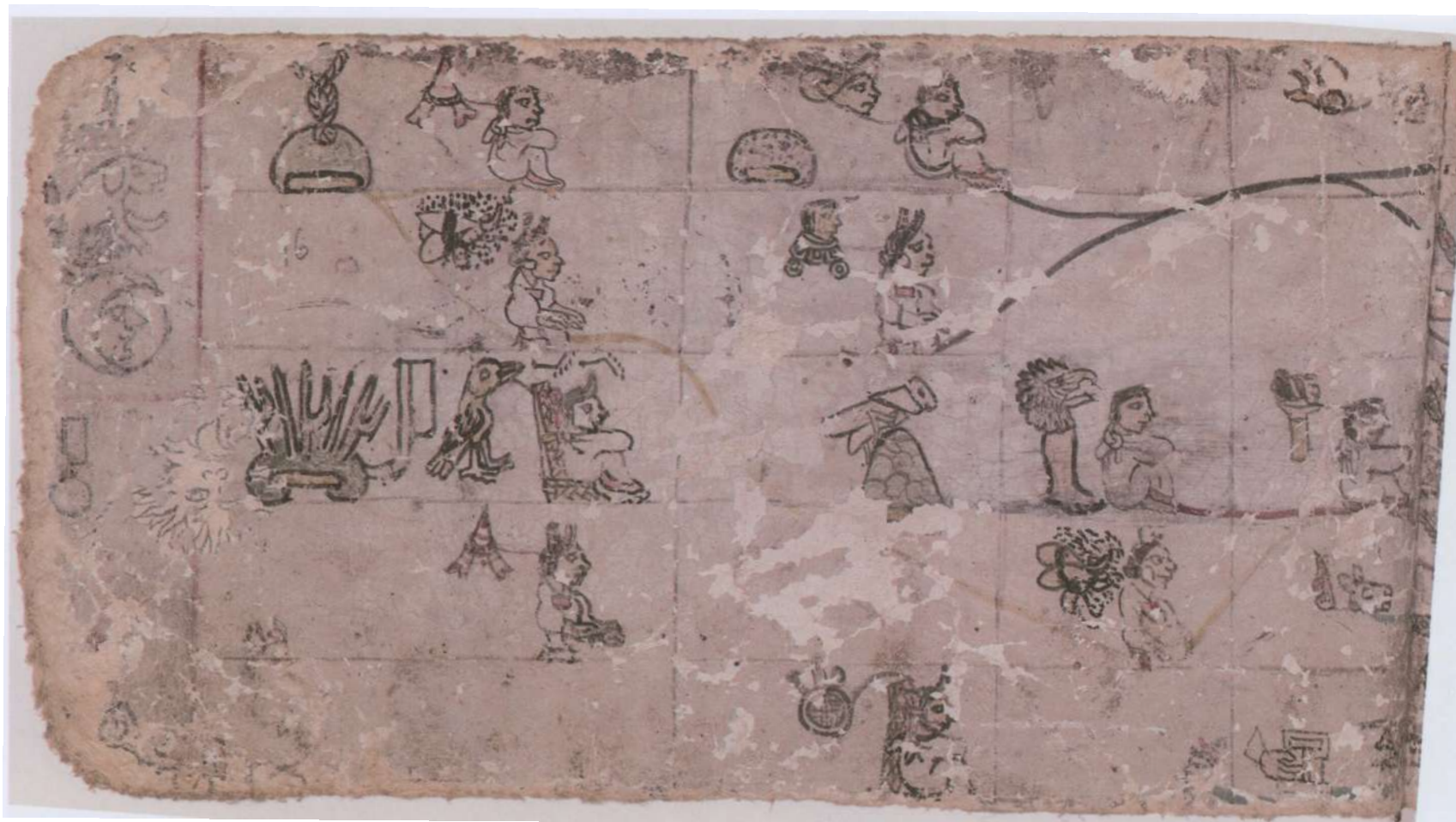


Lámina 16



Lámina 17



Lámina 18



Lámina 19

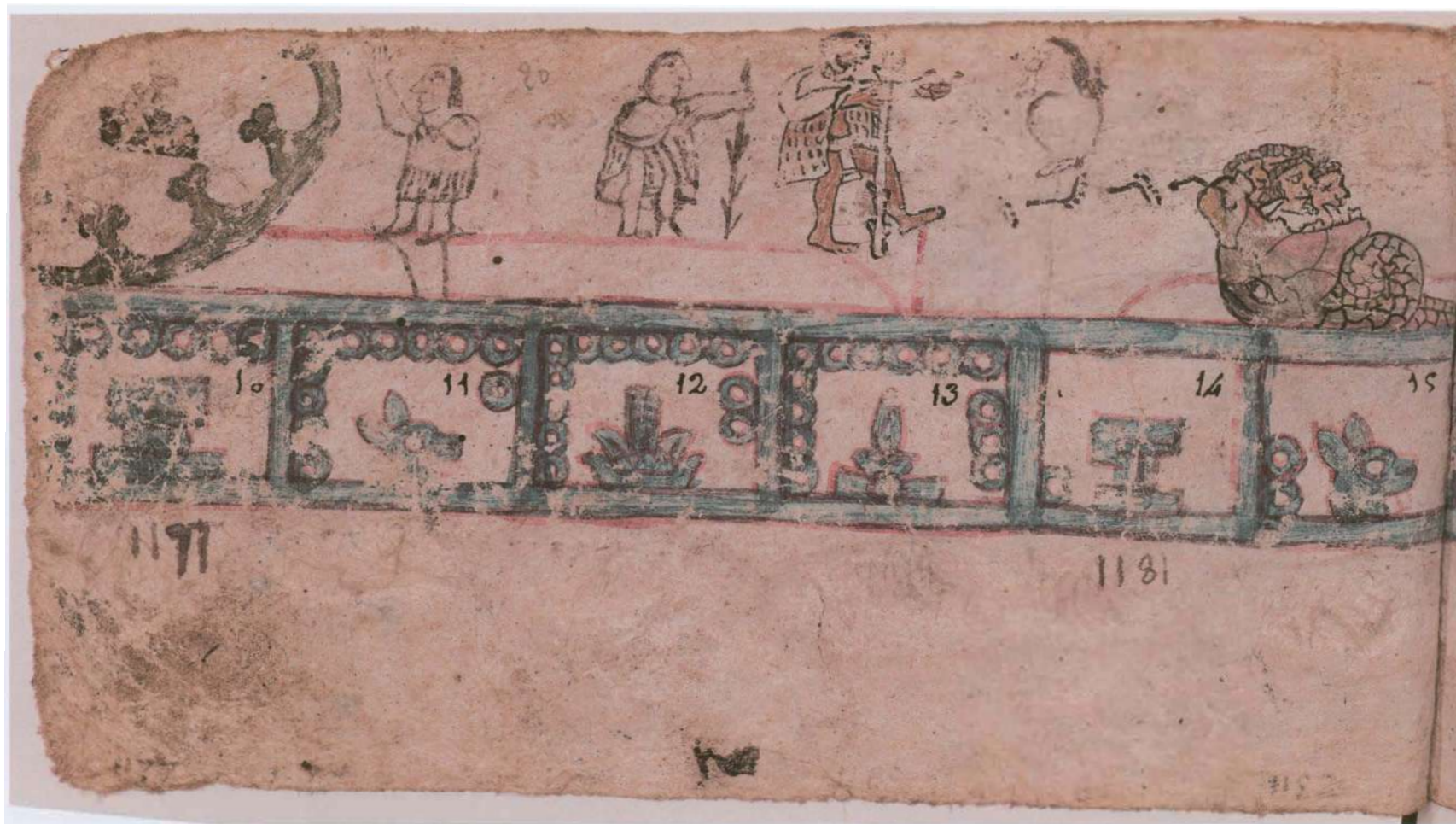


Lámina 20

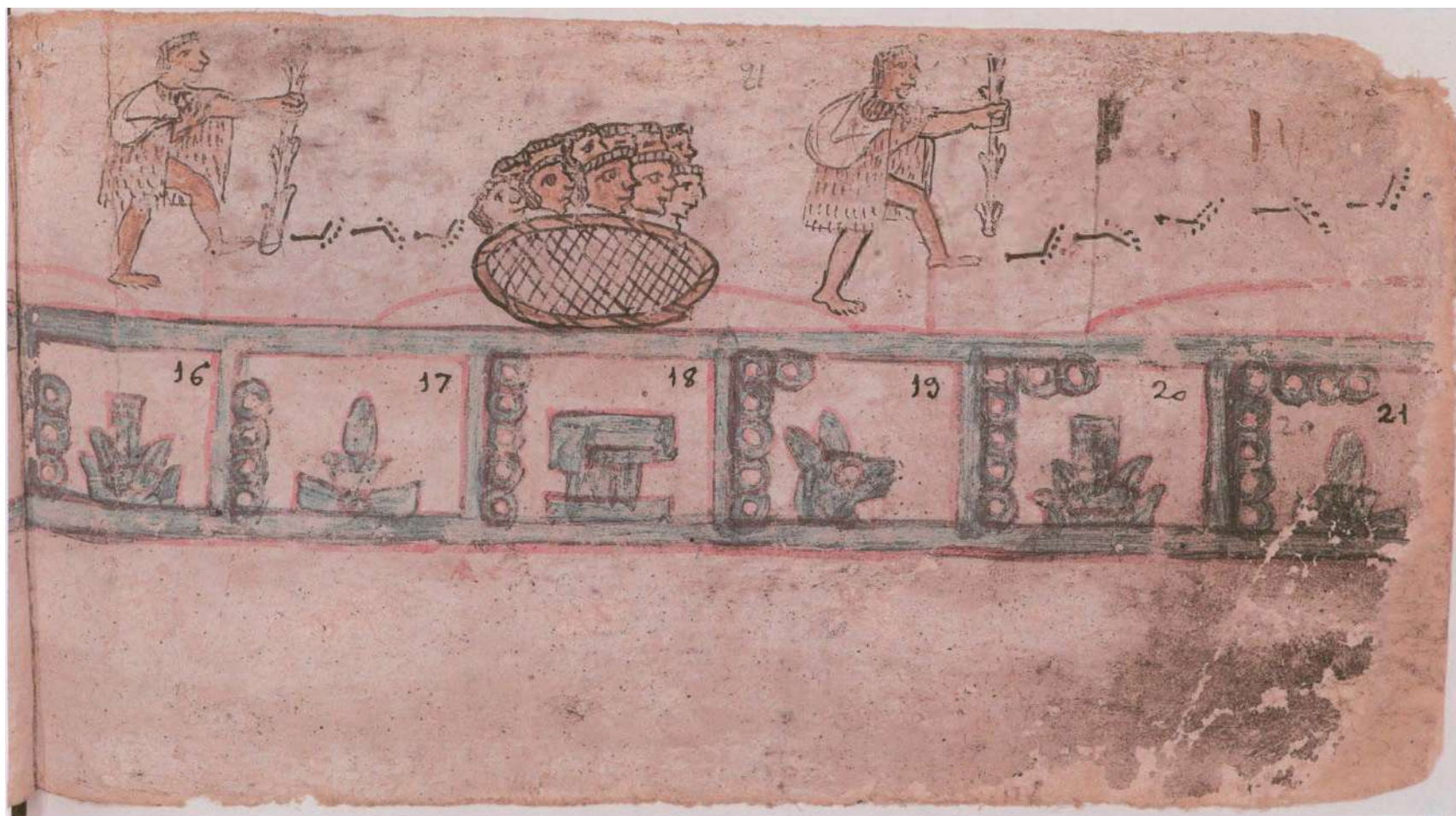


Lámina 21

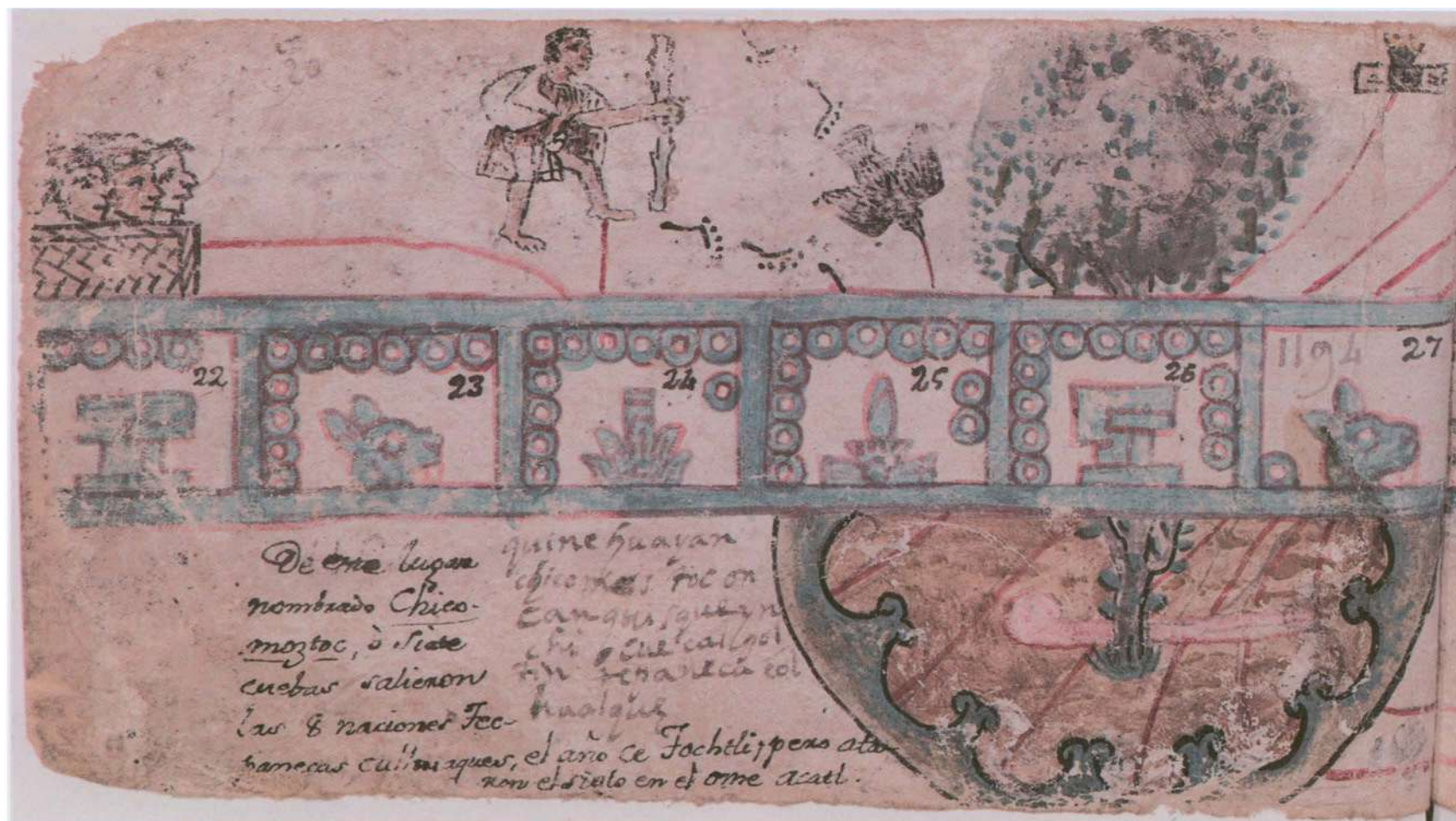


Lámina 22



Lámina 23



Lámina 24

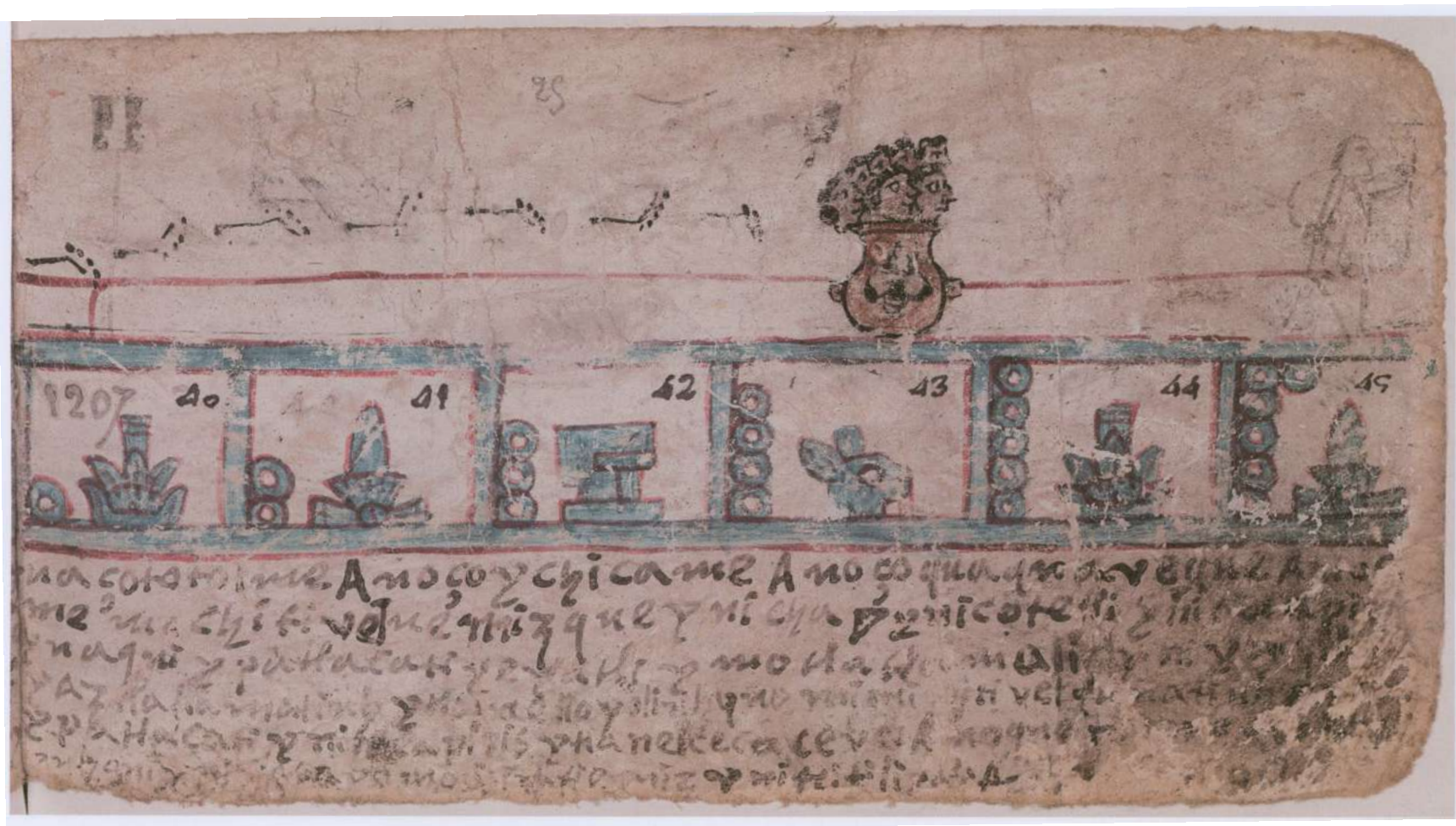


Lámina 25



Lámina 26



Lámina 27



Lámina 28



Lámina 29



Lámina 30



Lámina 31

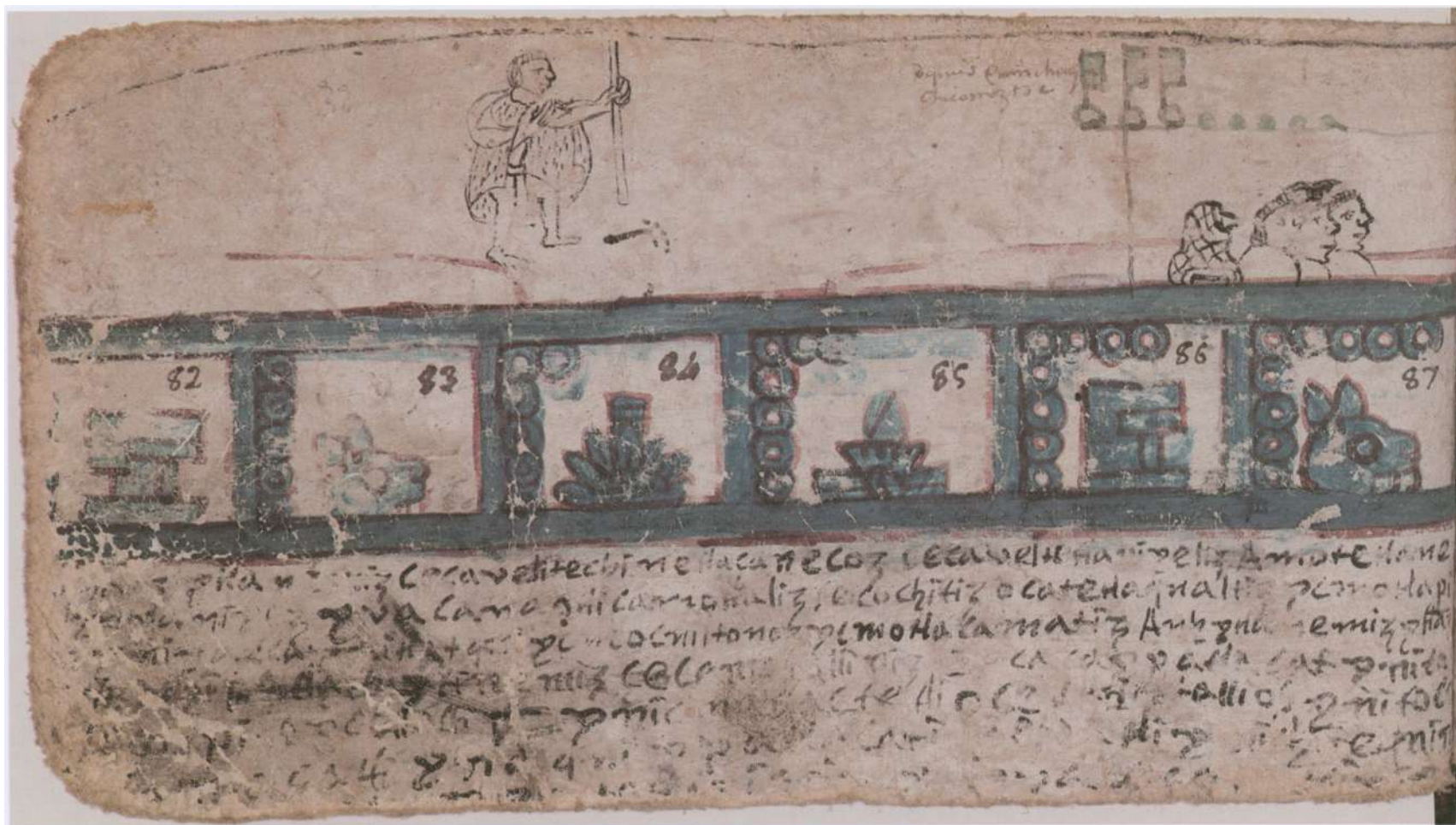


Lámina 32



Lámina 33

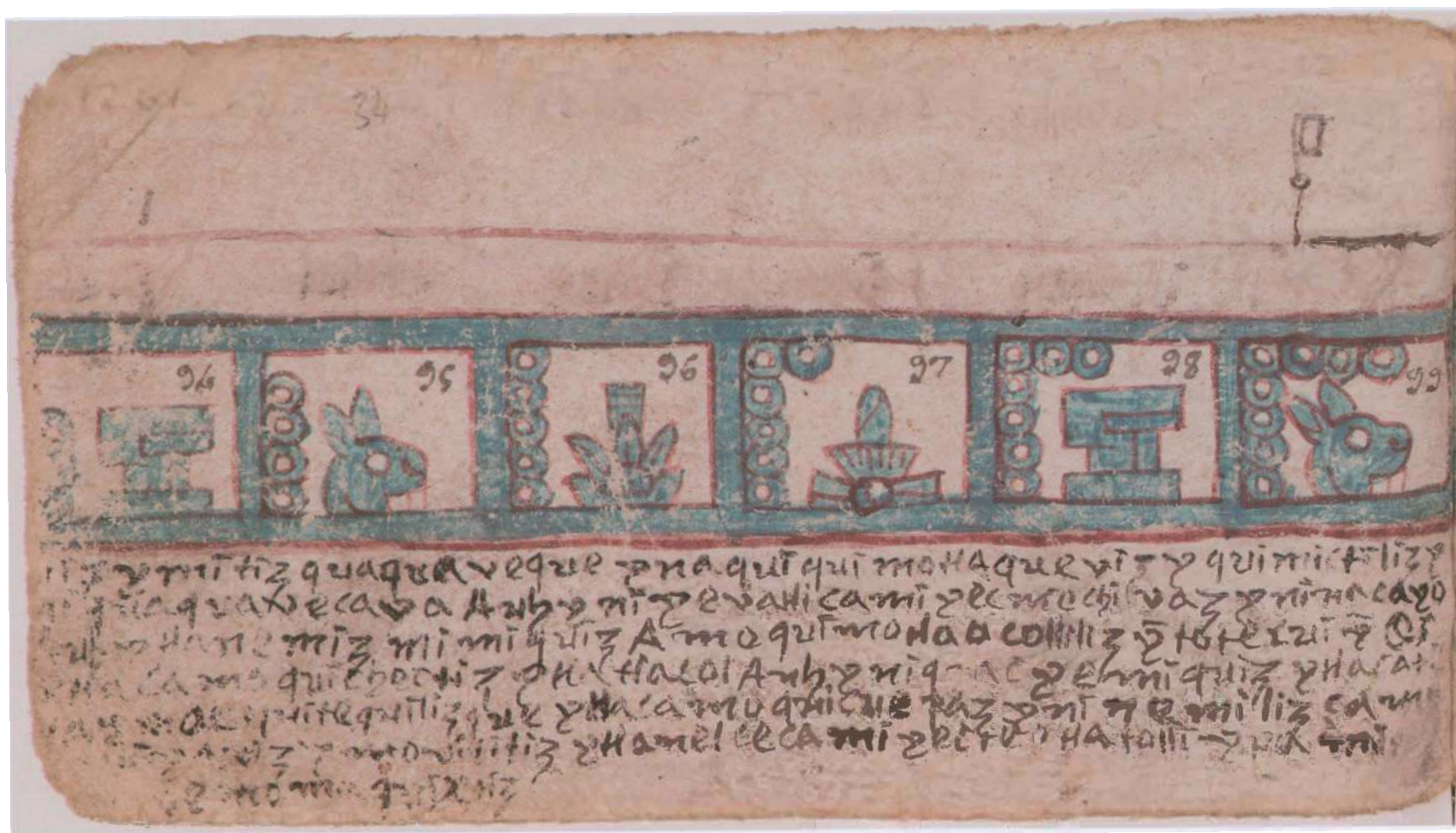


Lámina 34

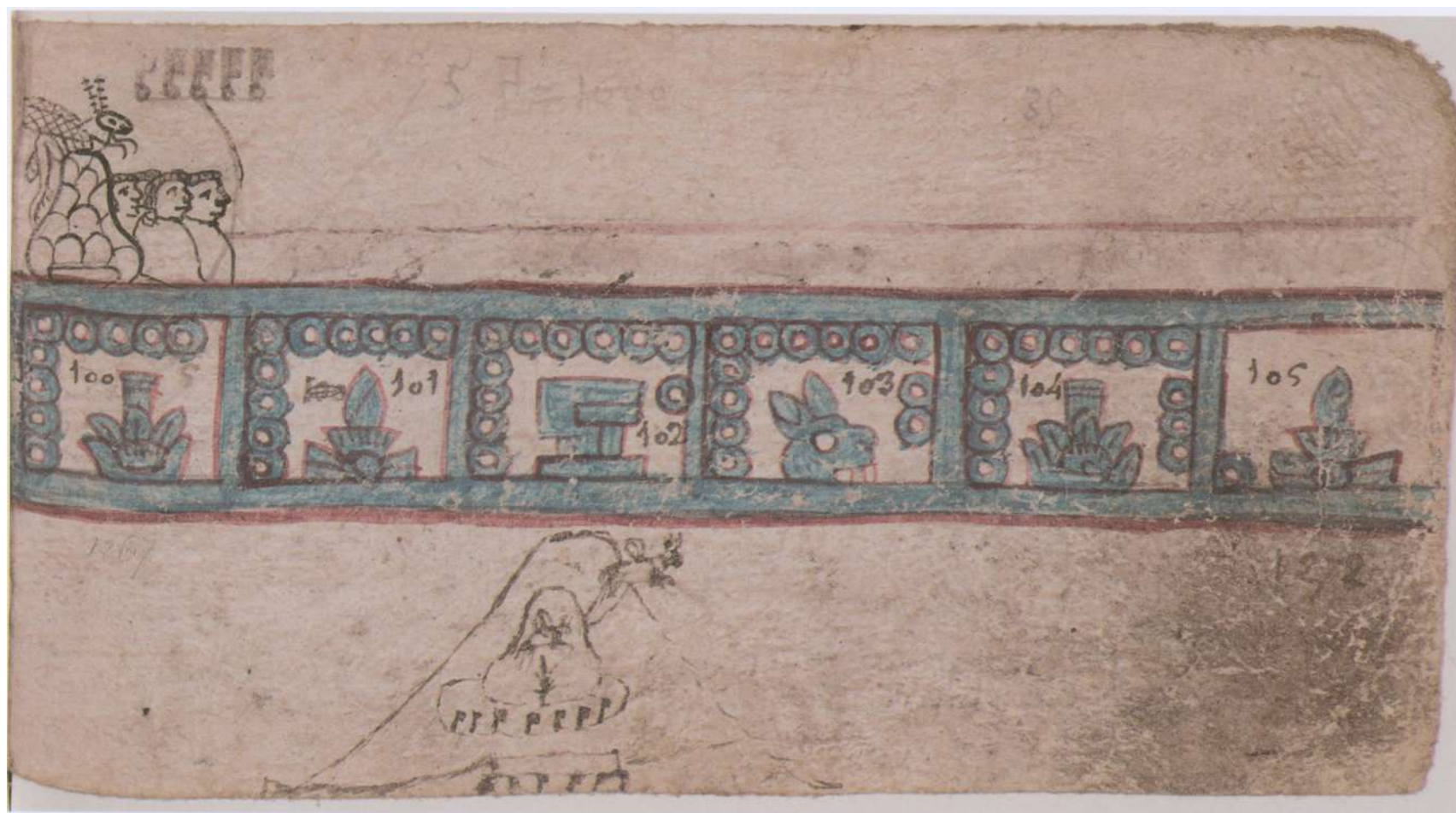


Lámina 35

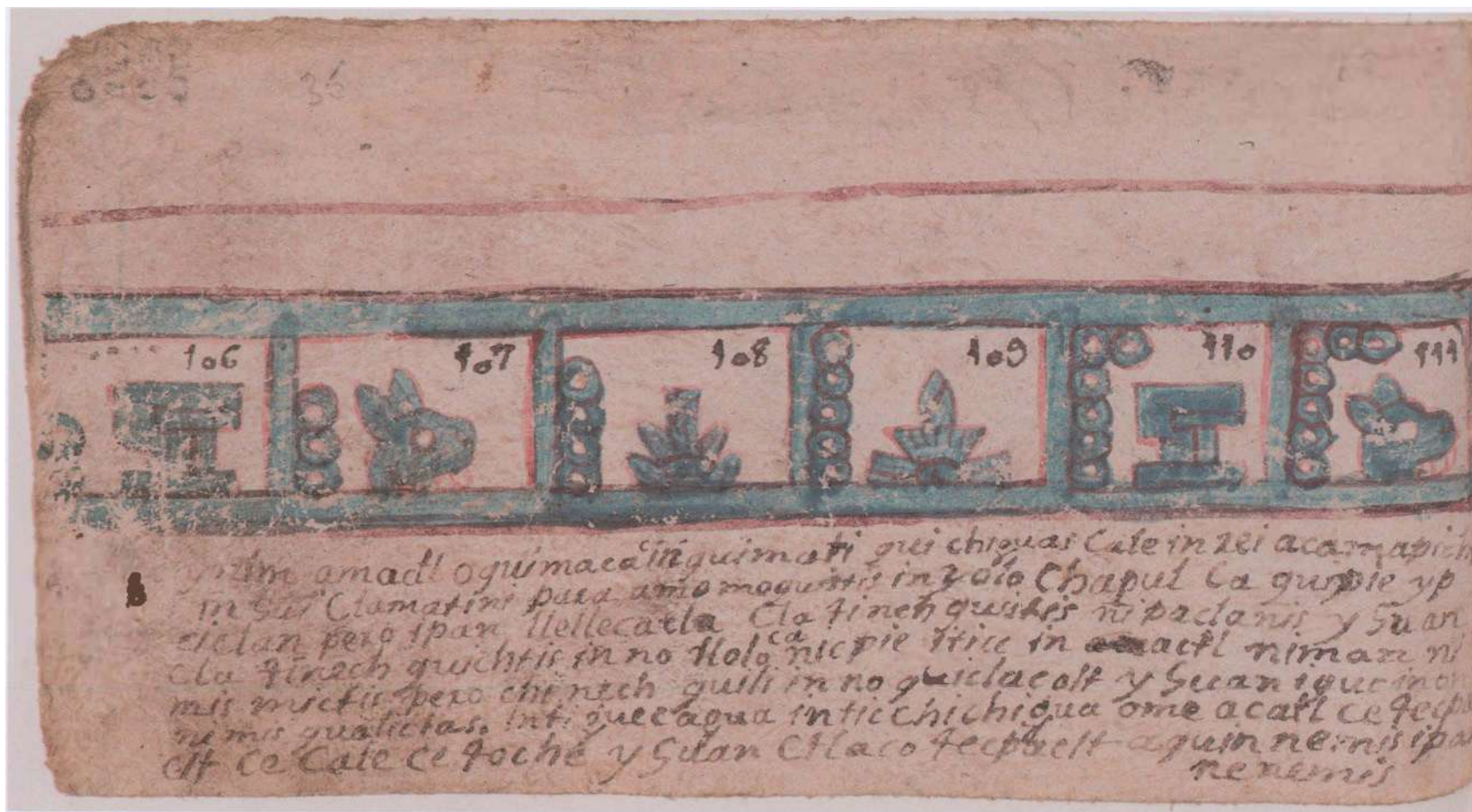


Lámina 36



Lámina 37



Lámina 38



Lámina 39

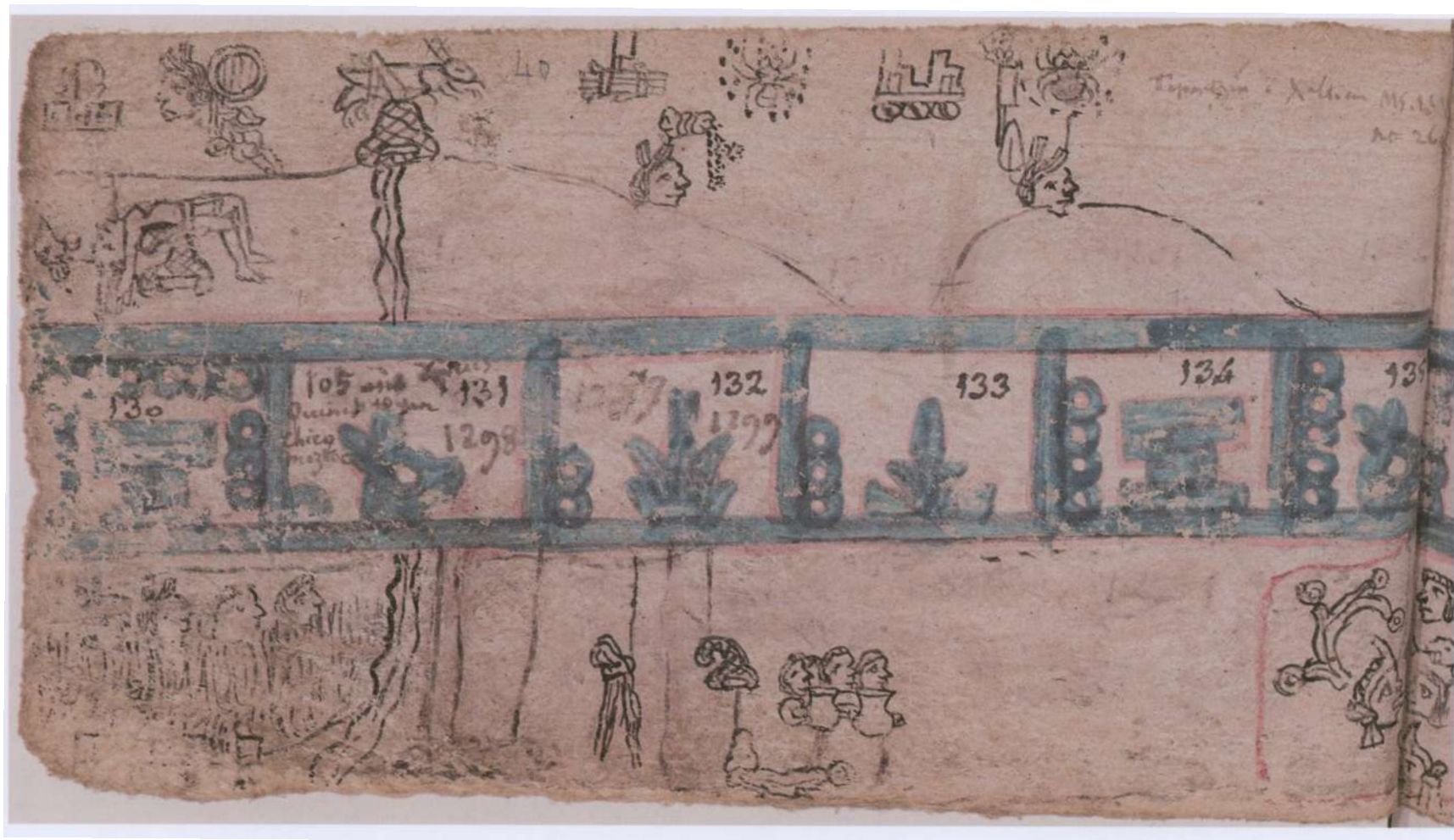


Lámina 40



Lámina 41

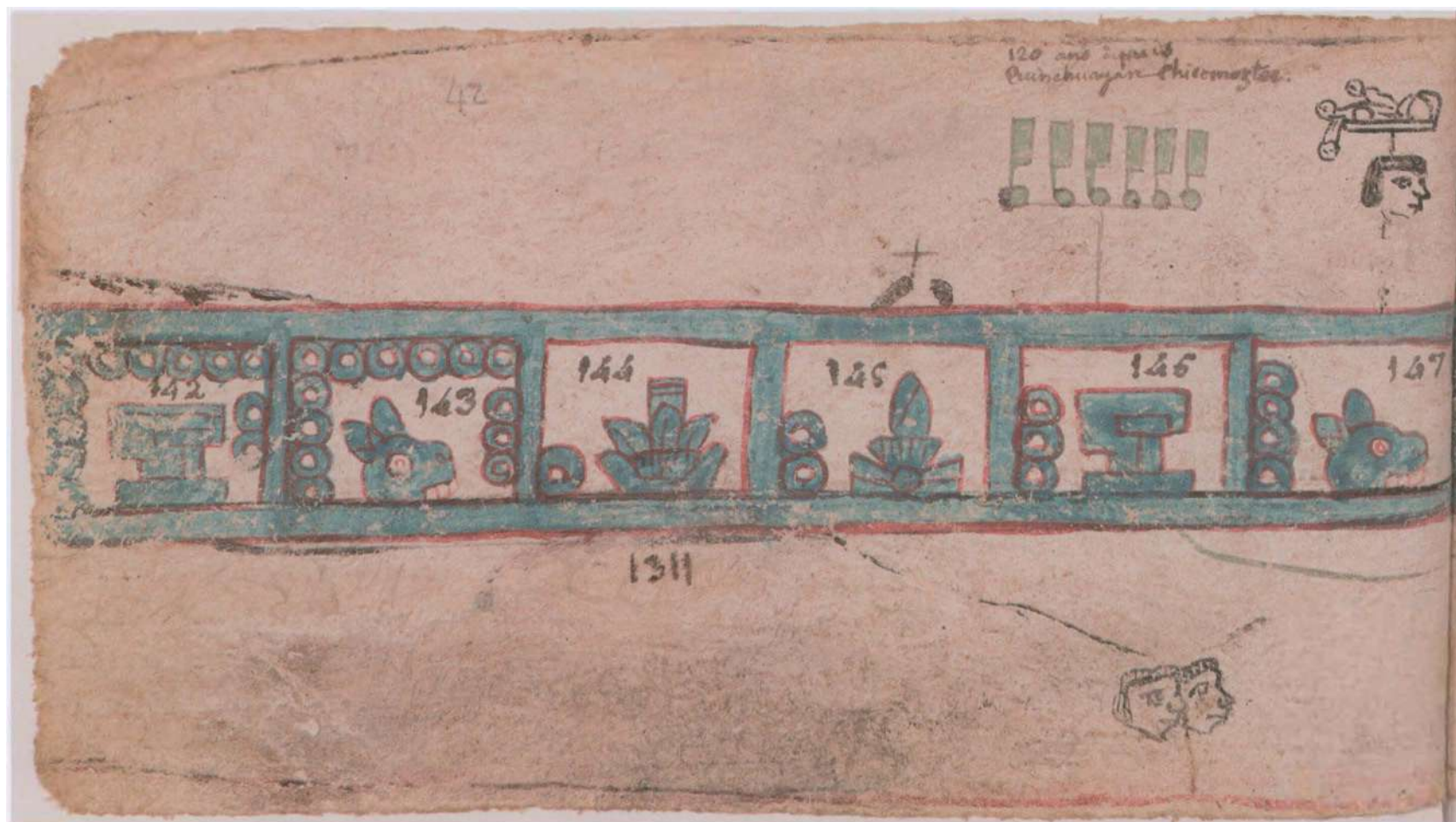


Lámina 42

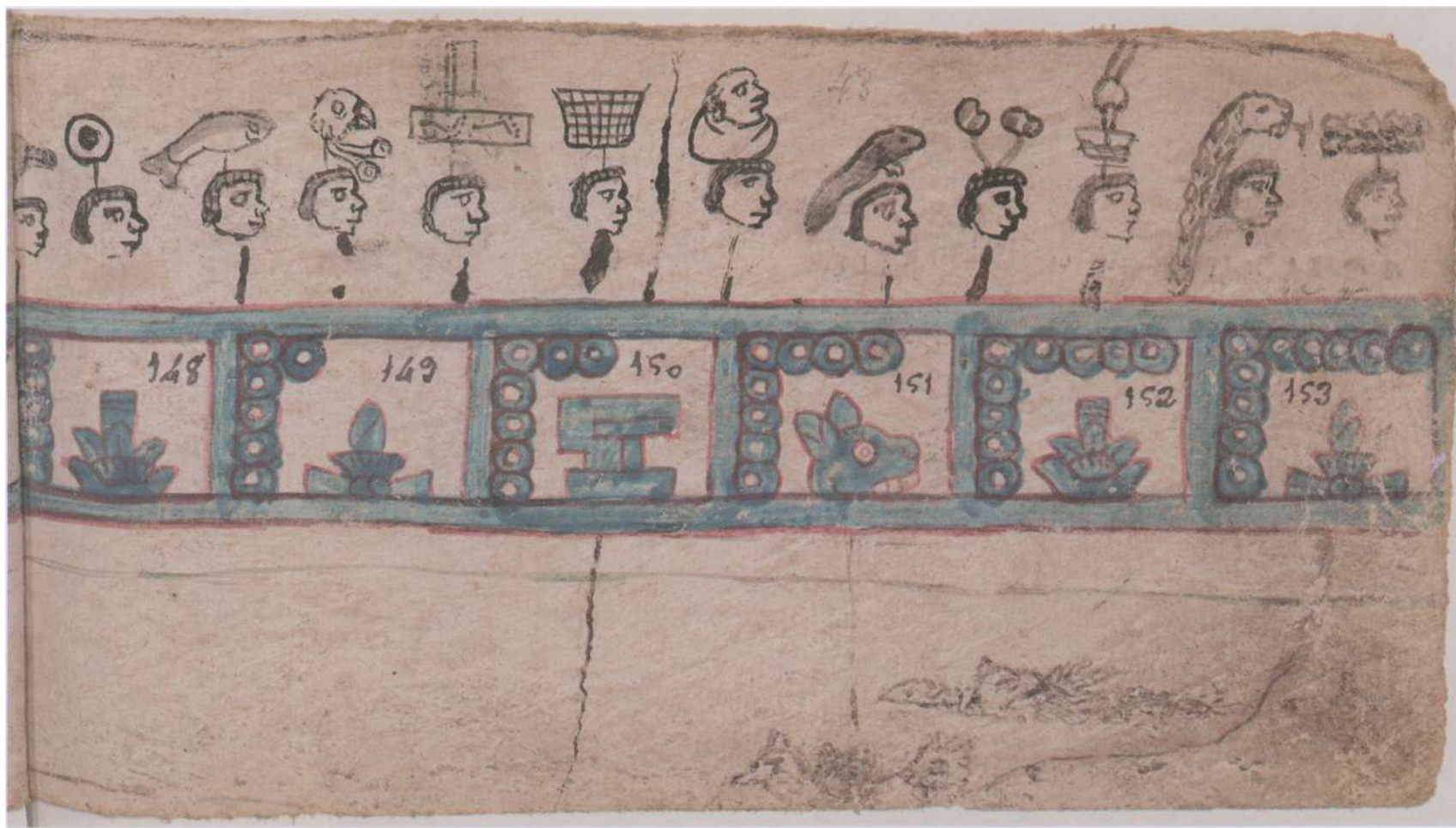


Lámina 43

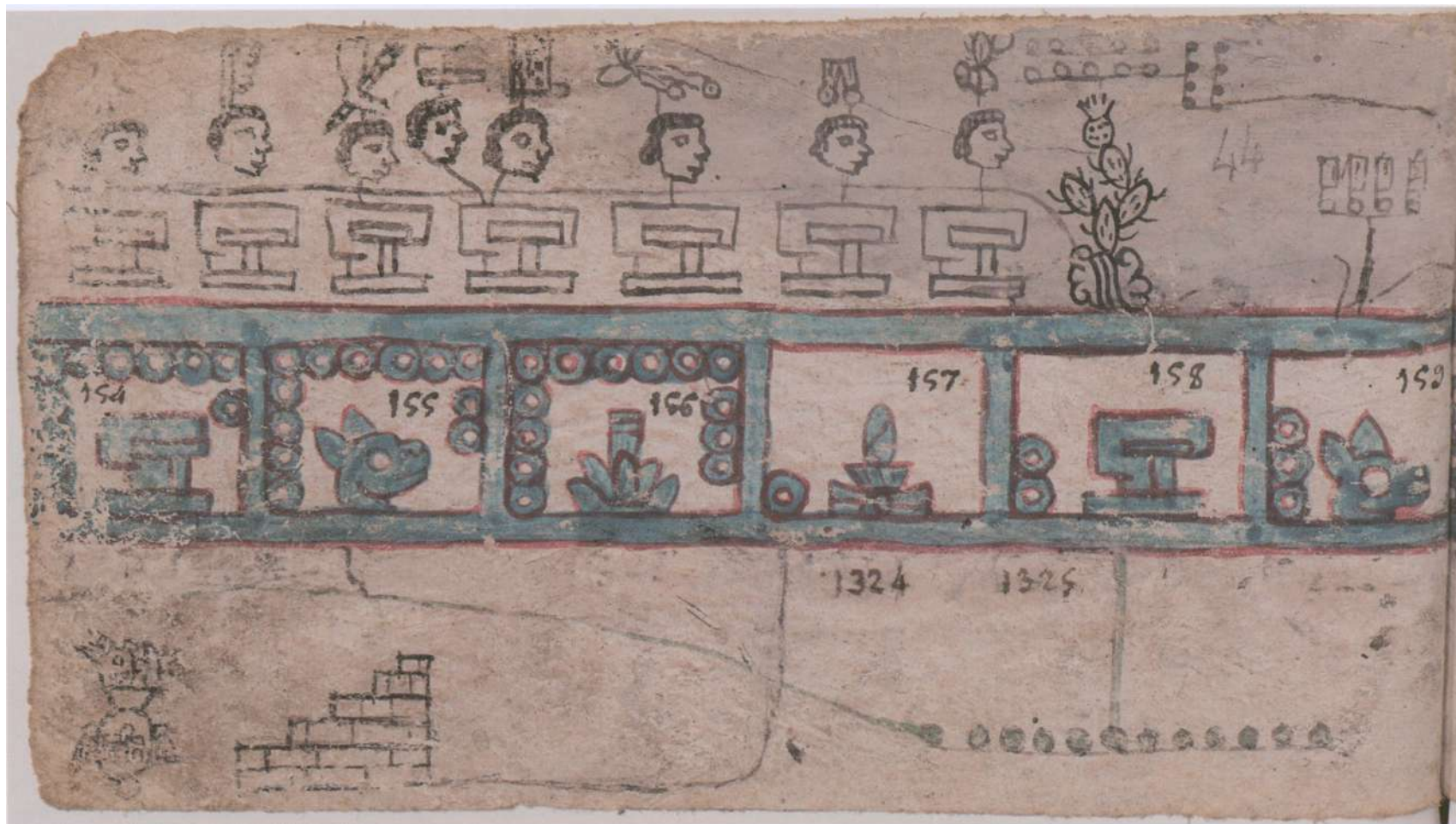


Lámina 44

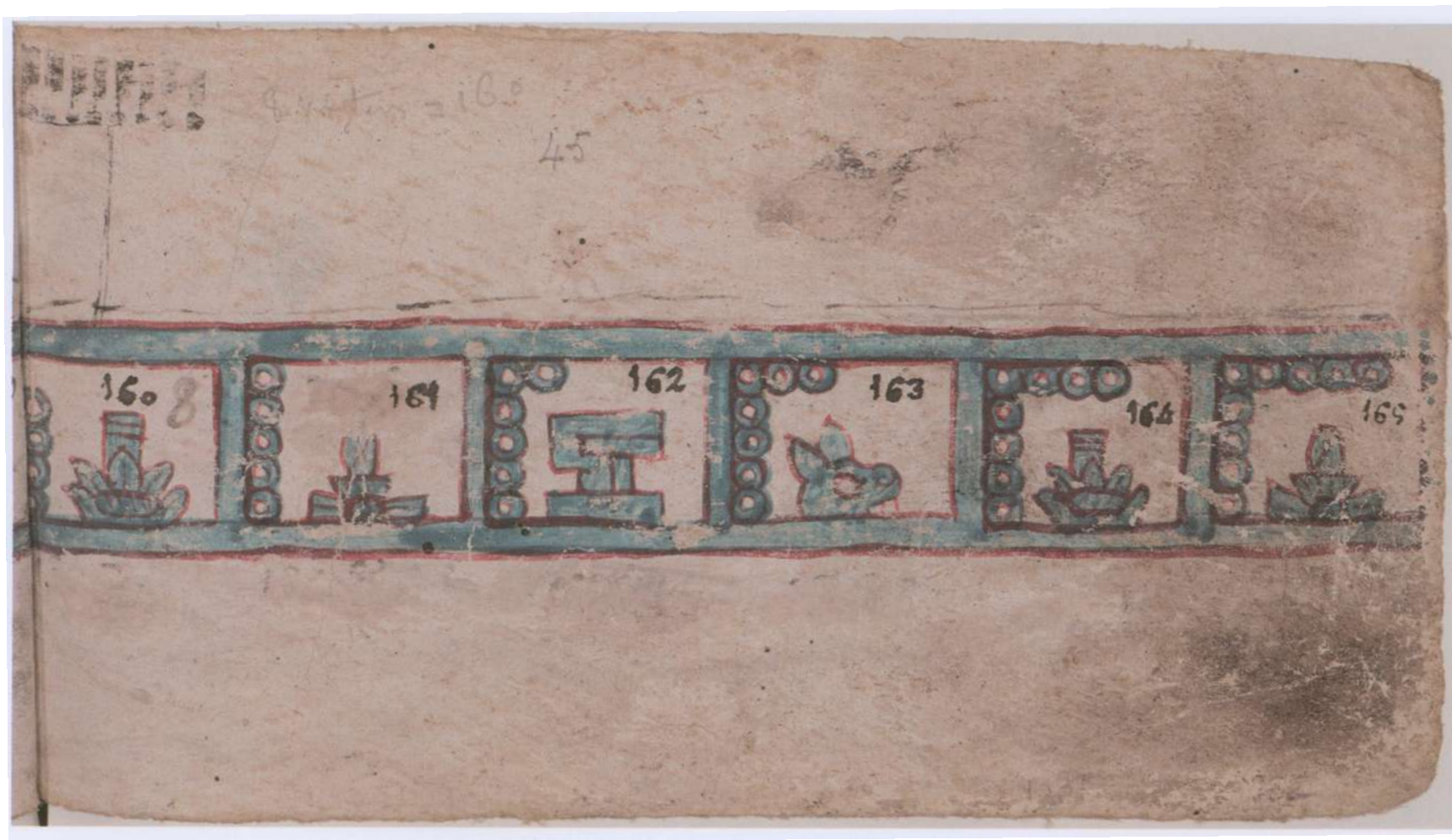


Lámina 45

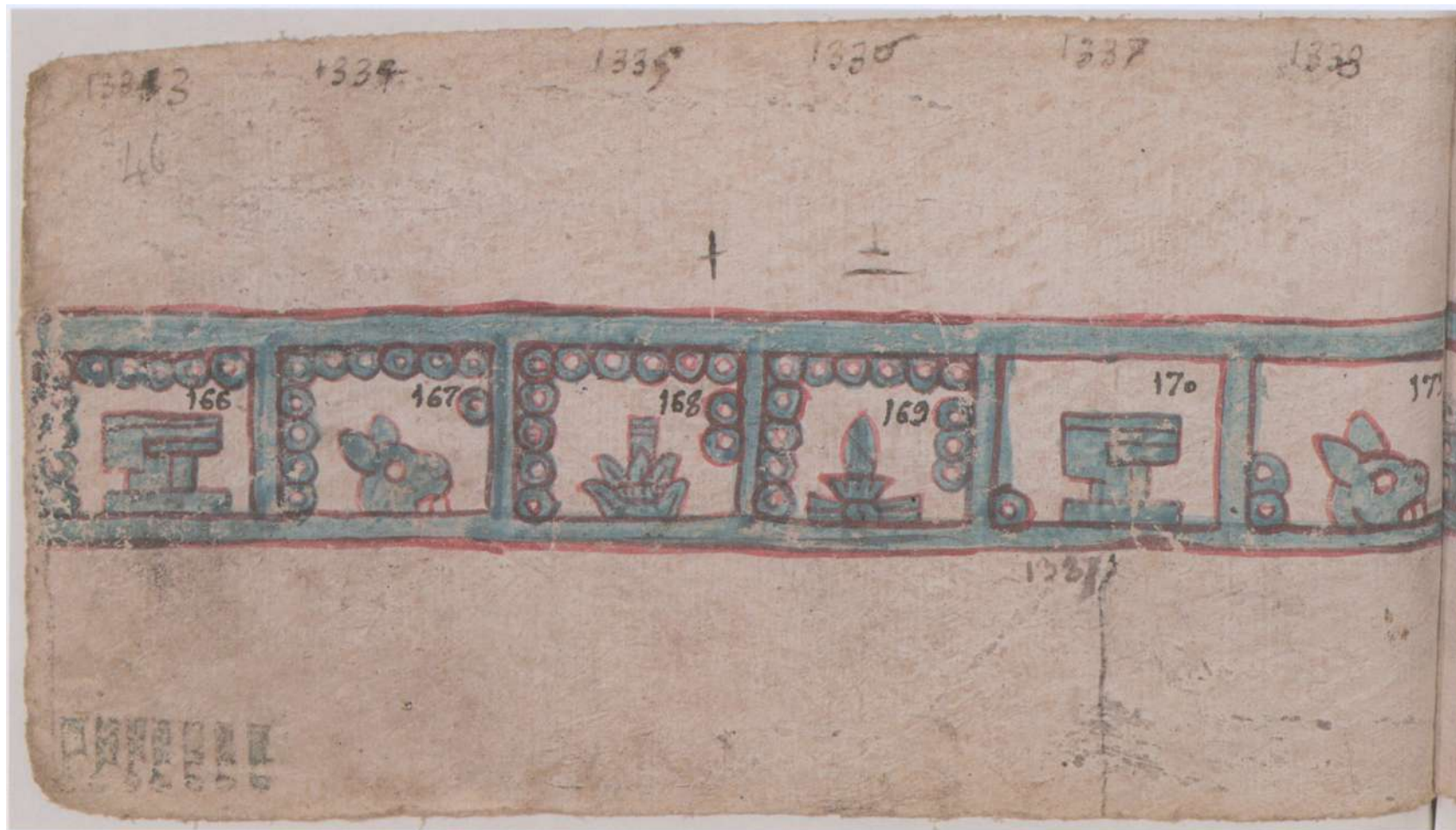


Lámina 46

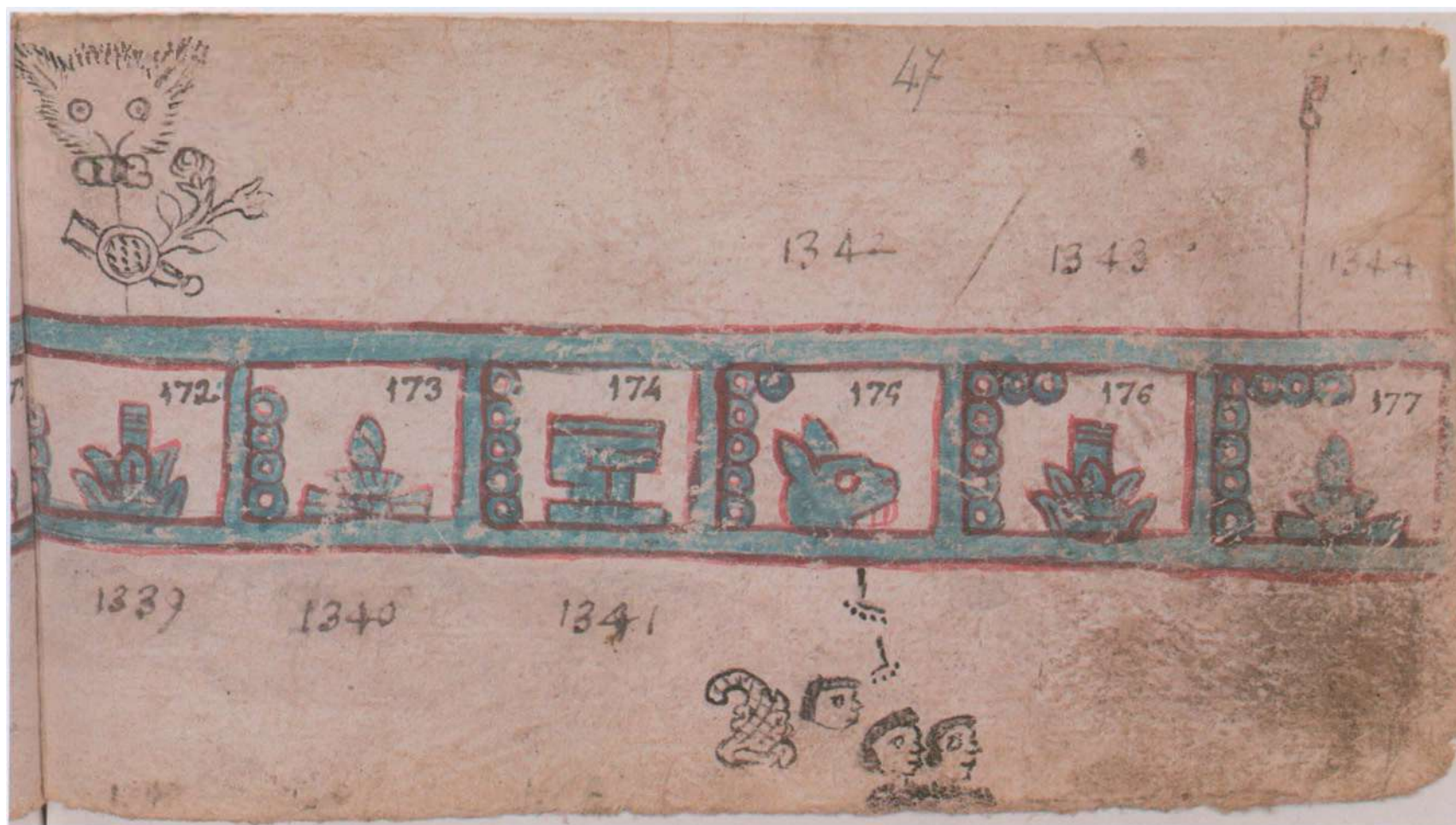


Lámina 47

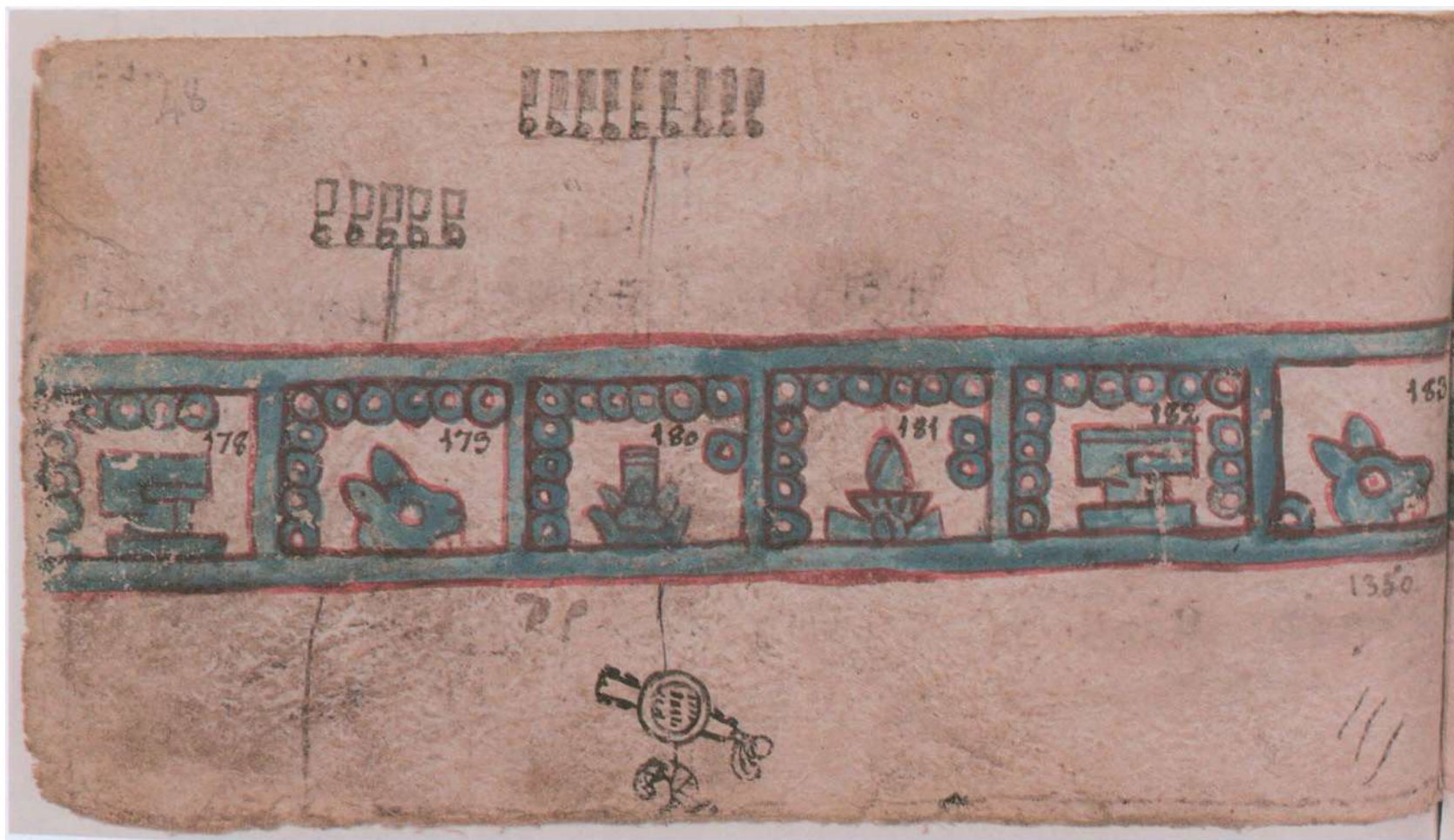


Lámina 48

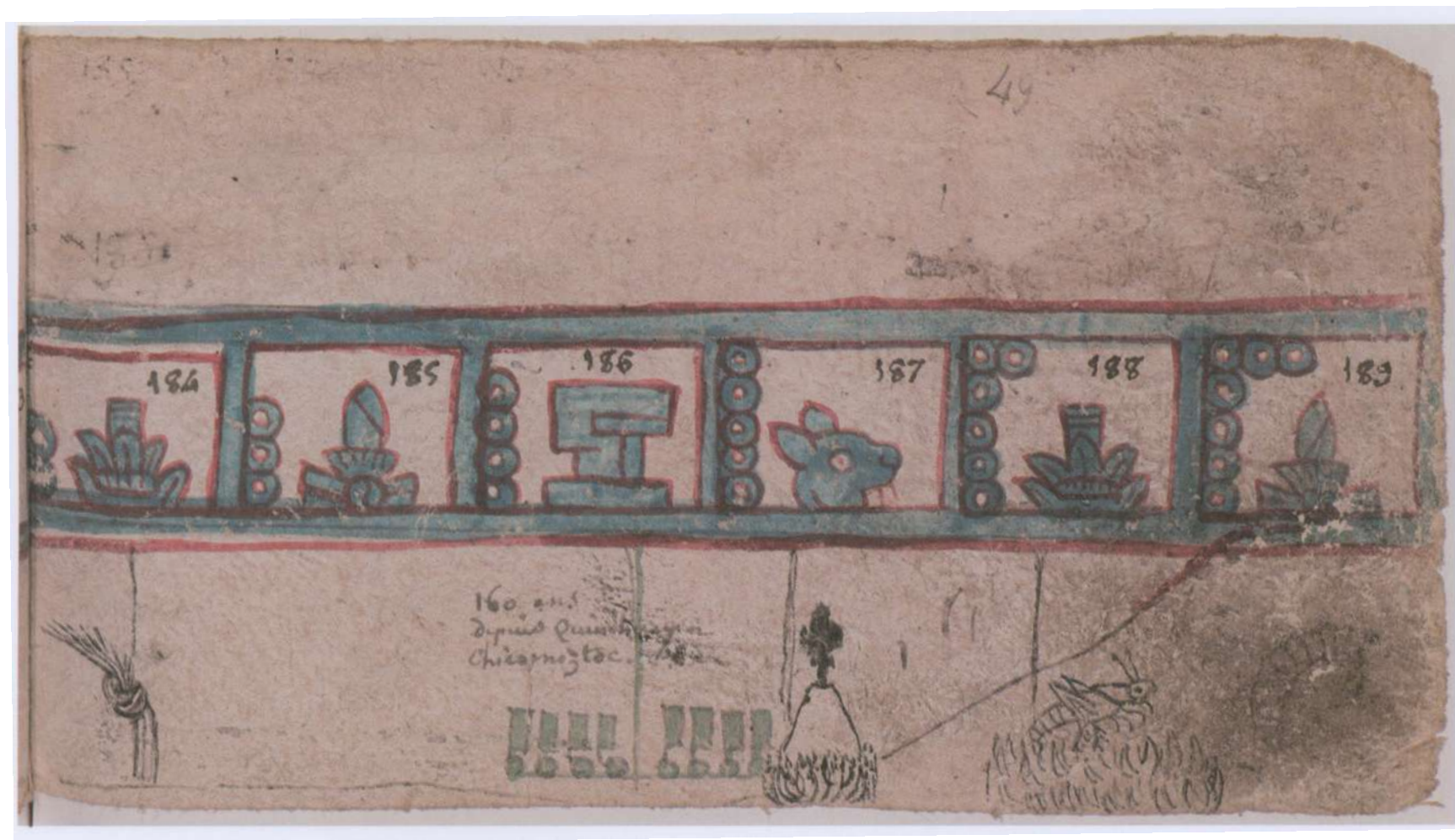


Lámina 49

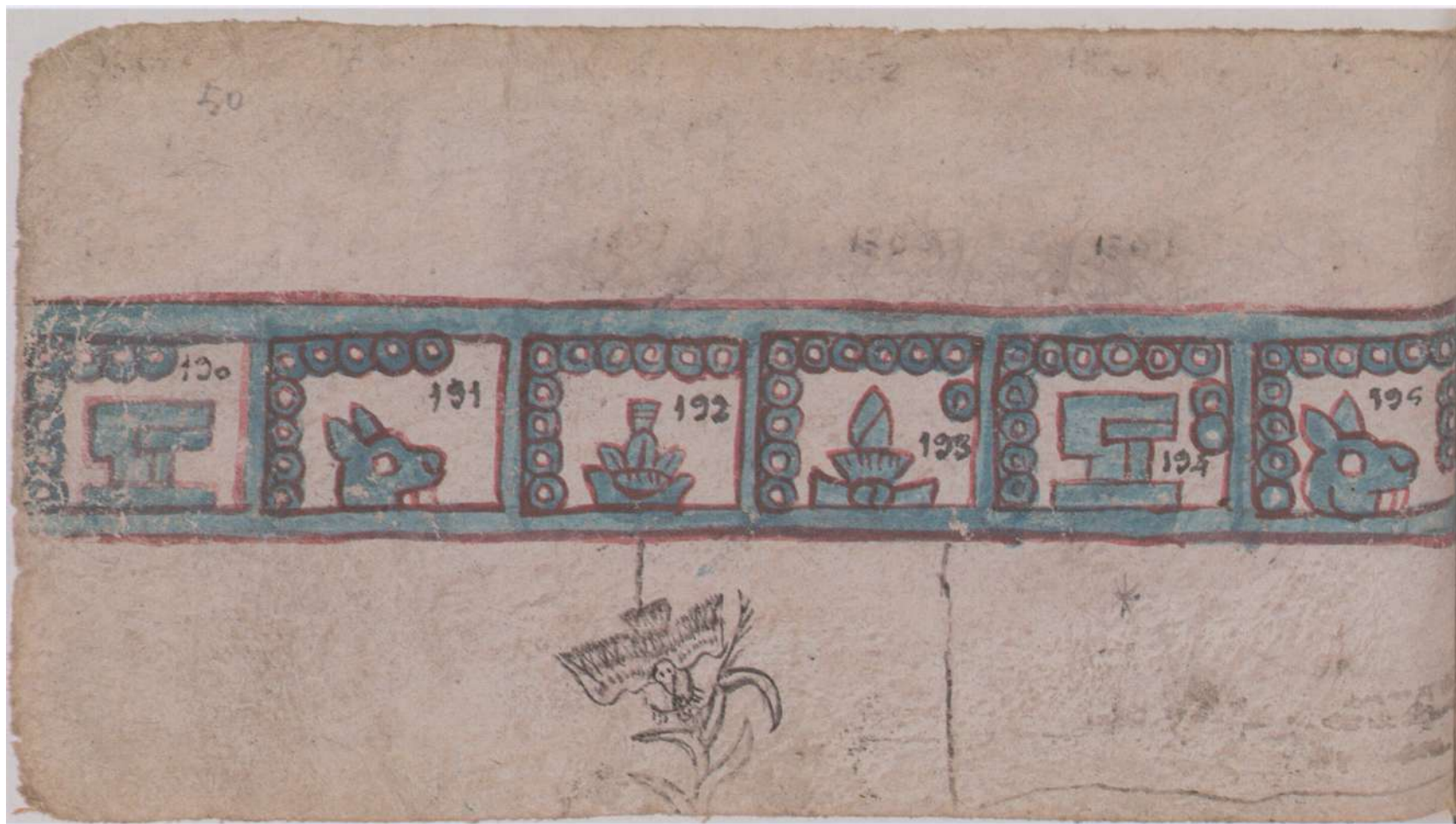


Lámina 50

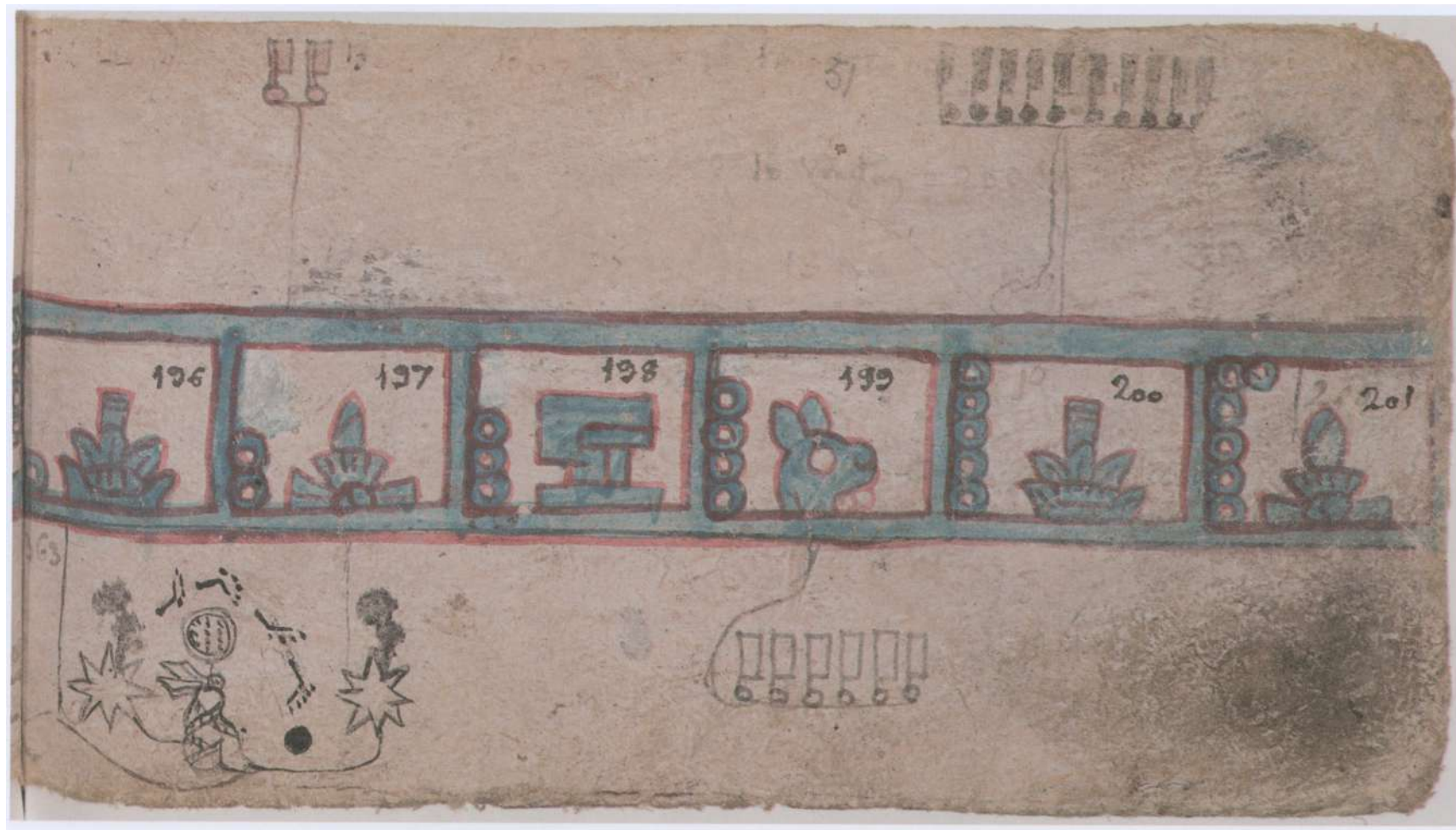


Lámina 51

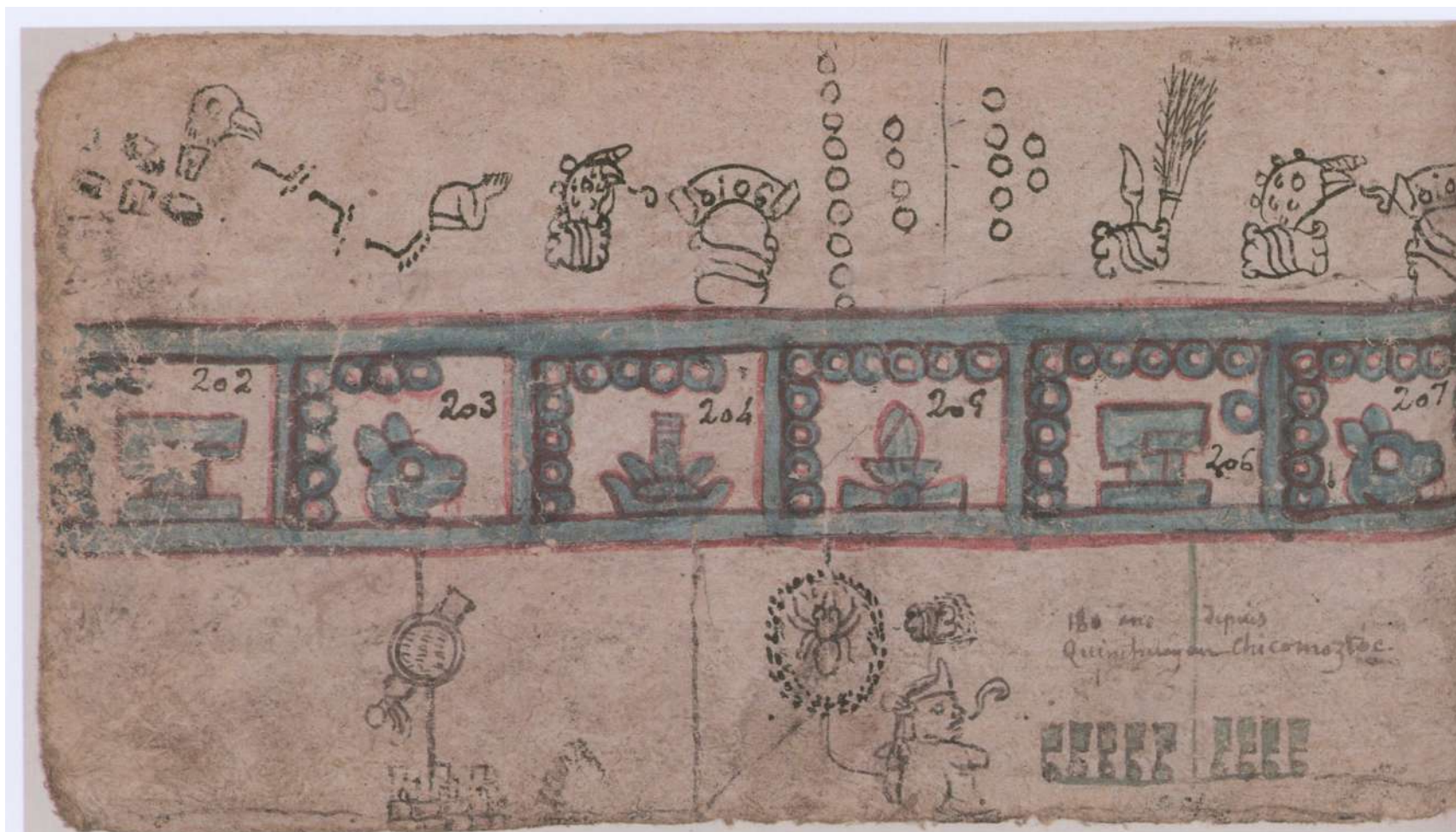


Lámina 52

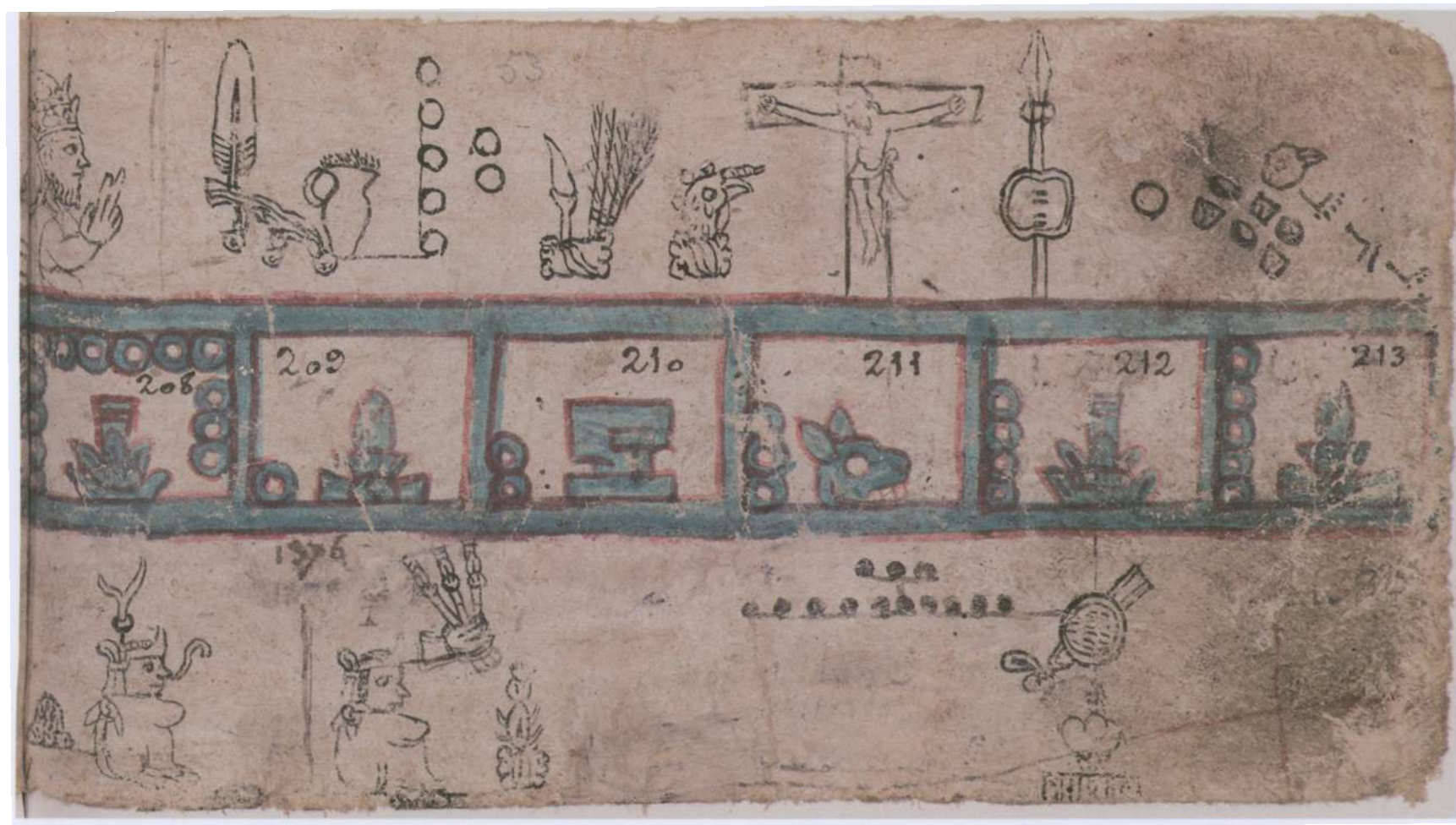


Lámina 53

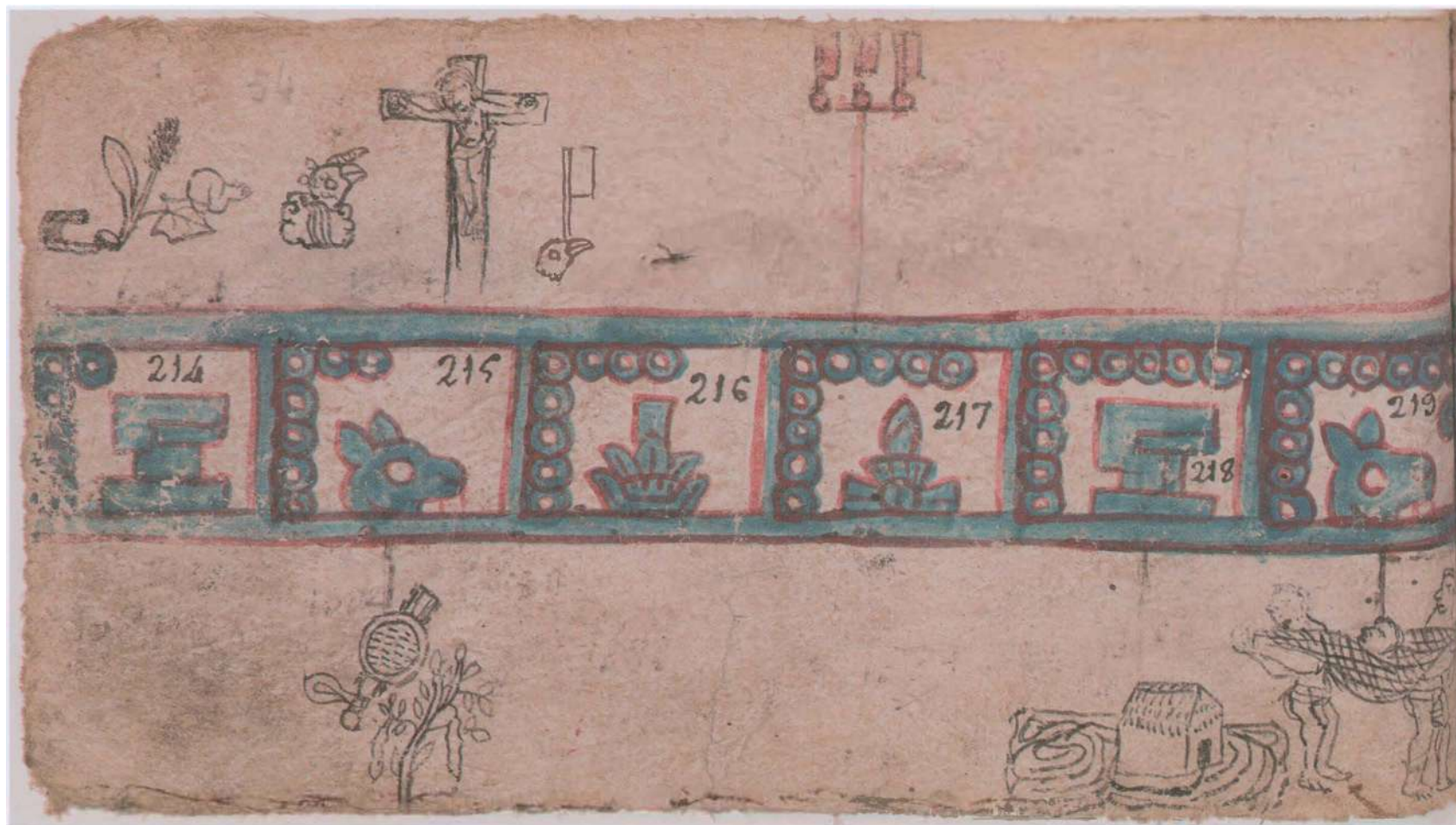


Lámina 54

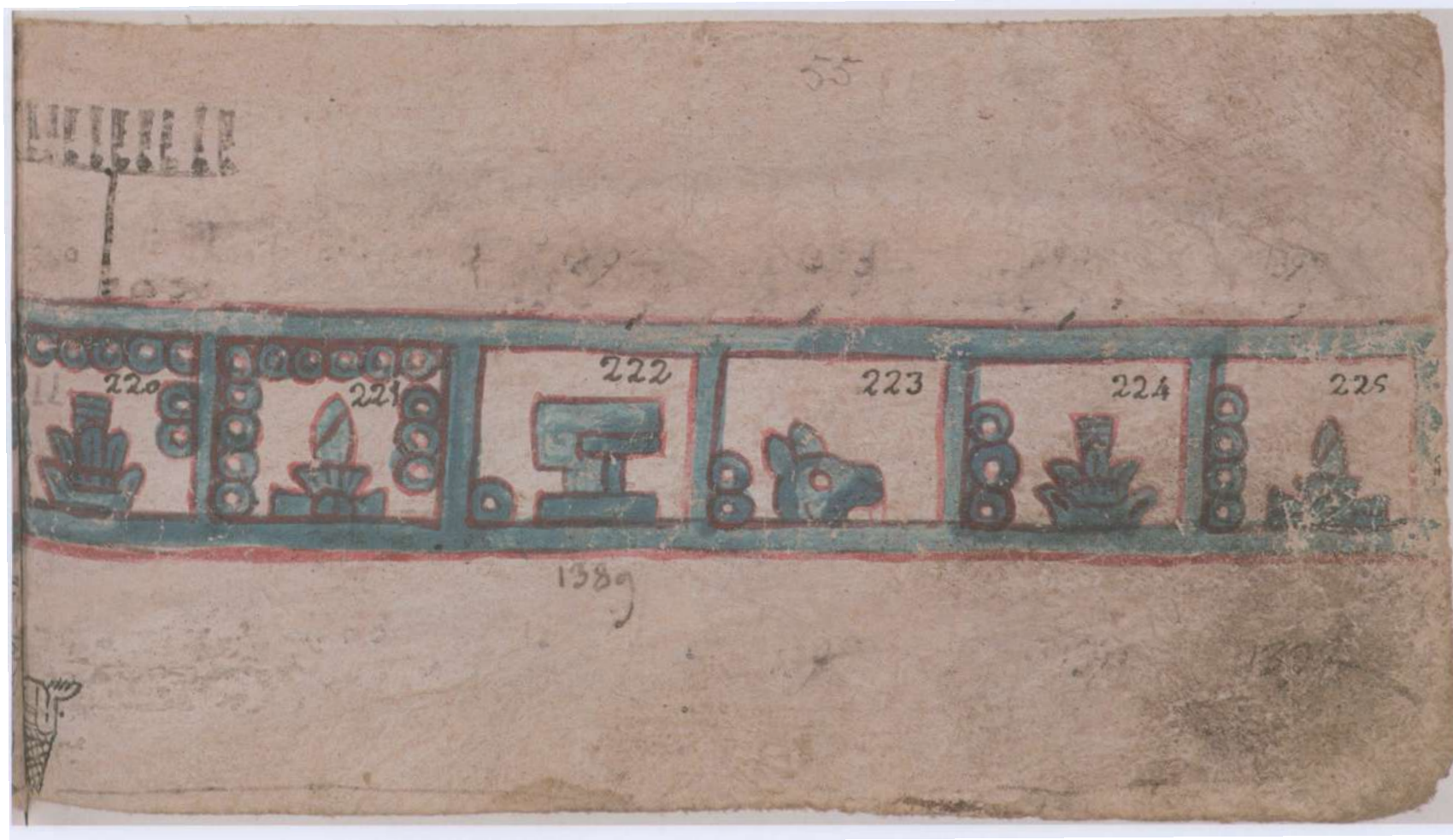


Lámina 55



Lámina 56

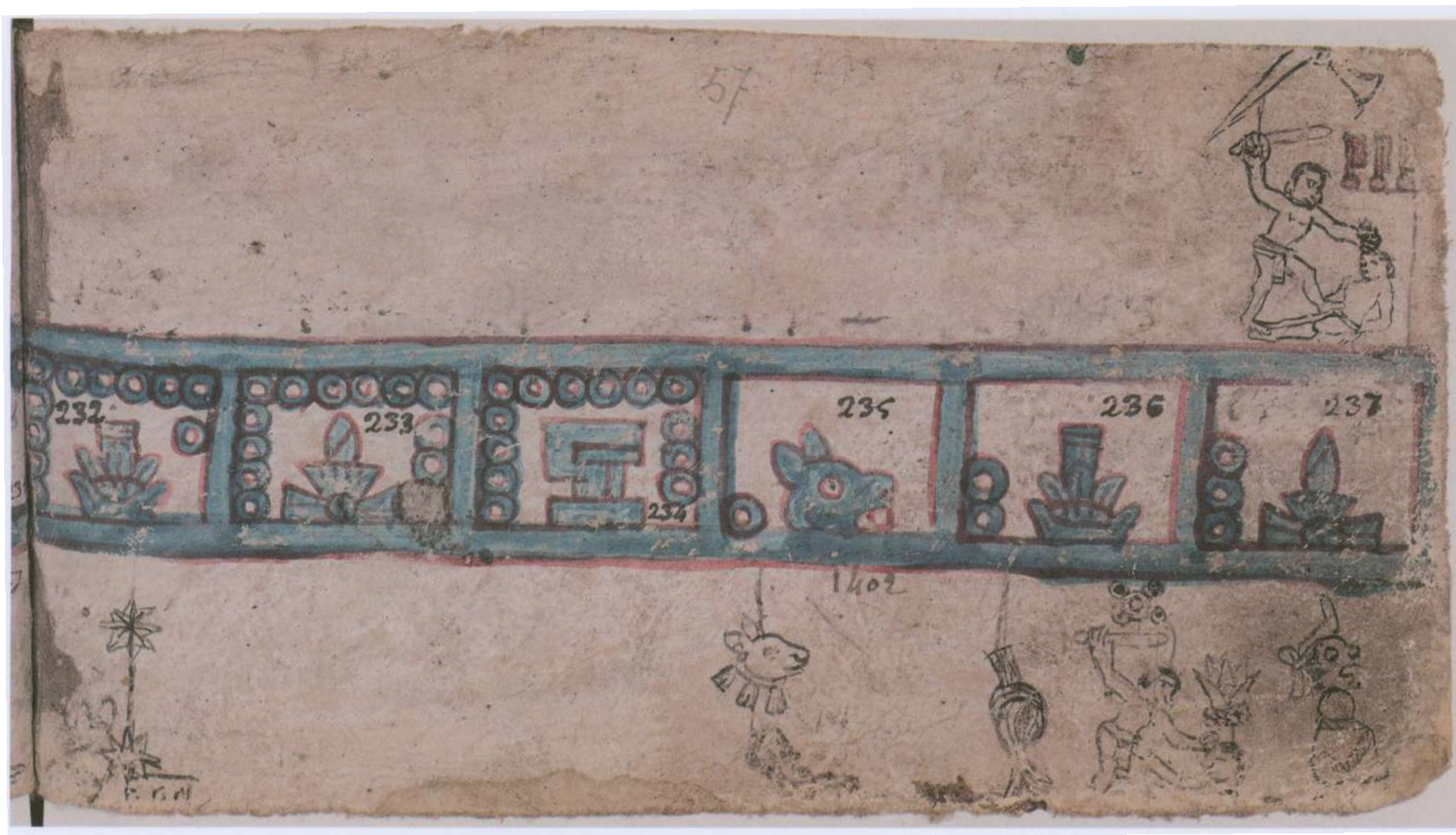


Lámina 57

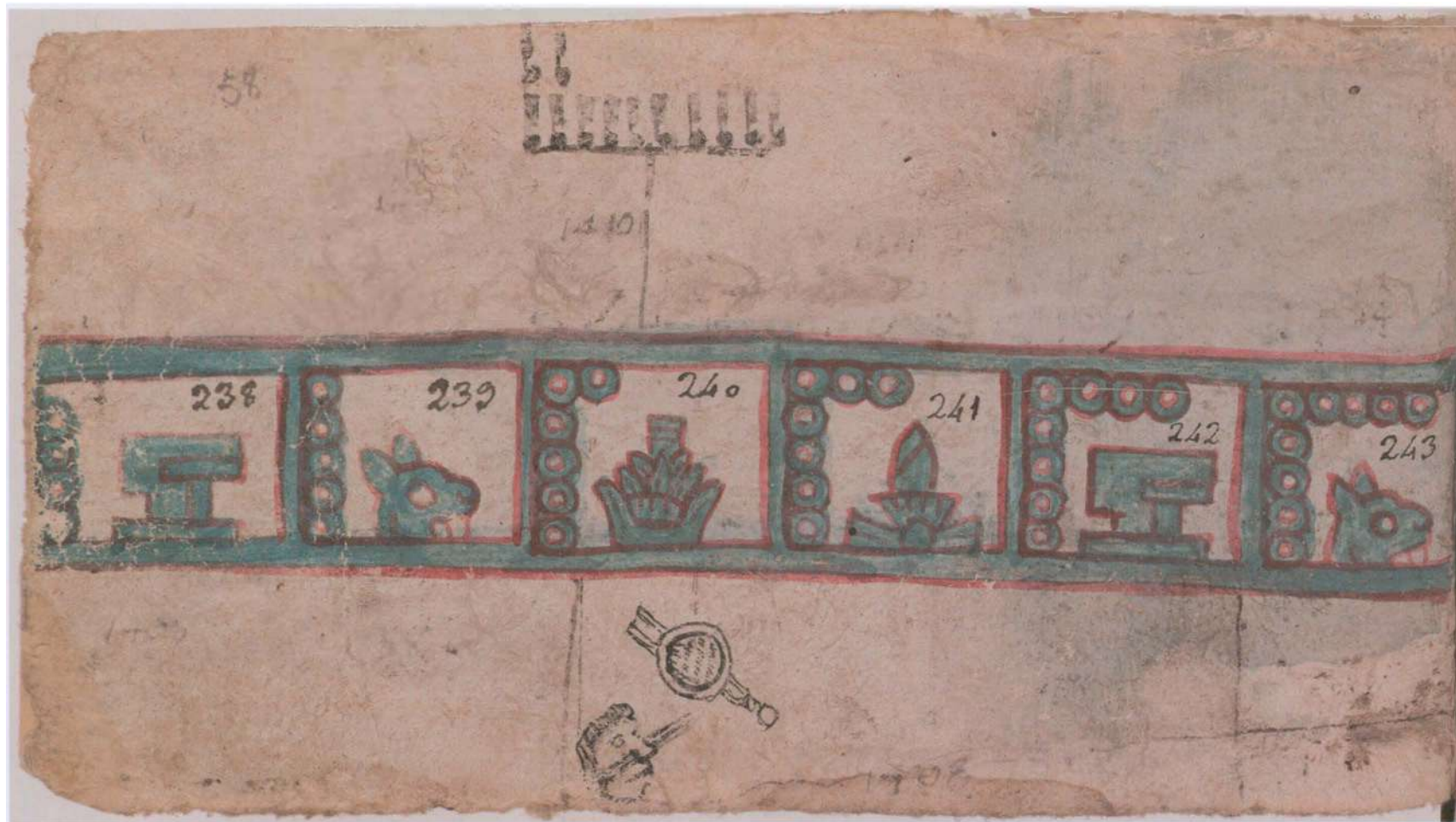


Lámina 58

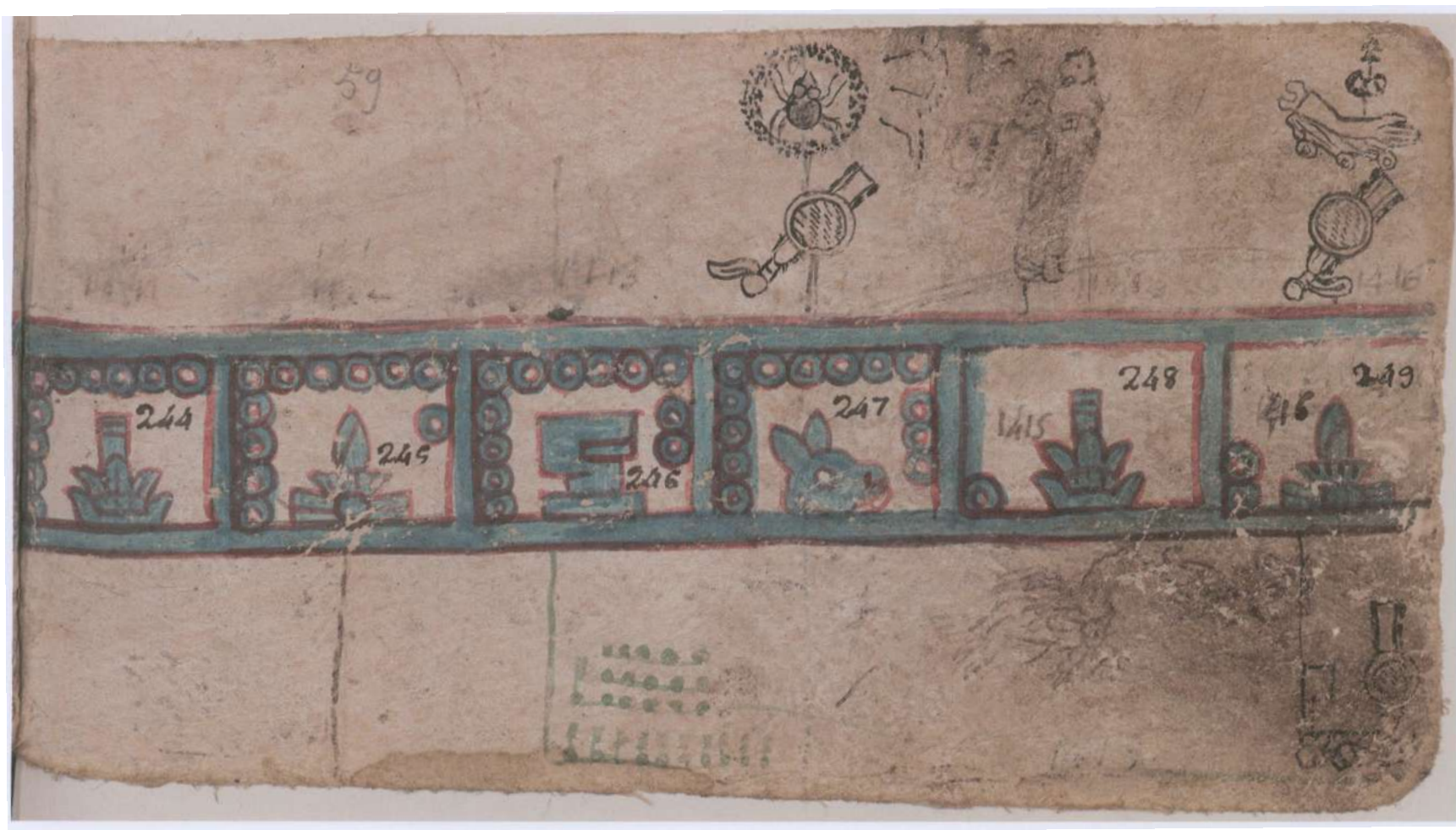


Lámina 59



Lámina 60



Lámina 61



Lámina 62

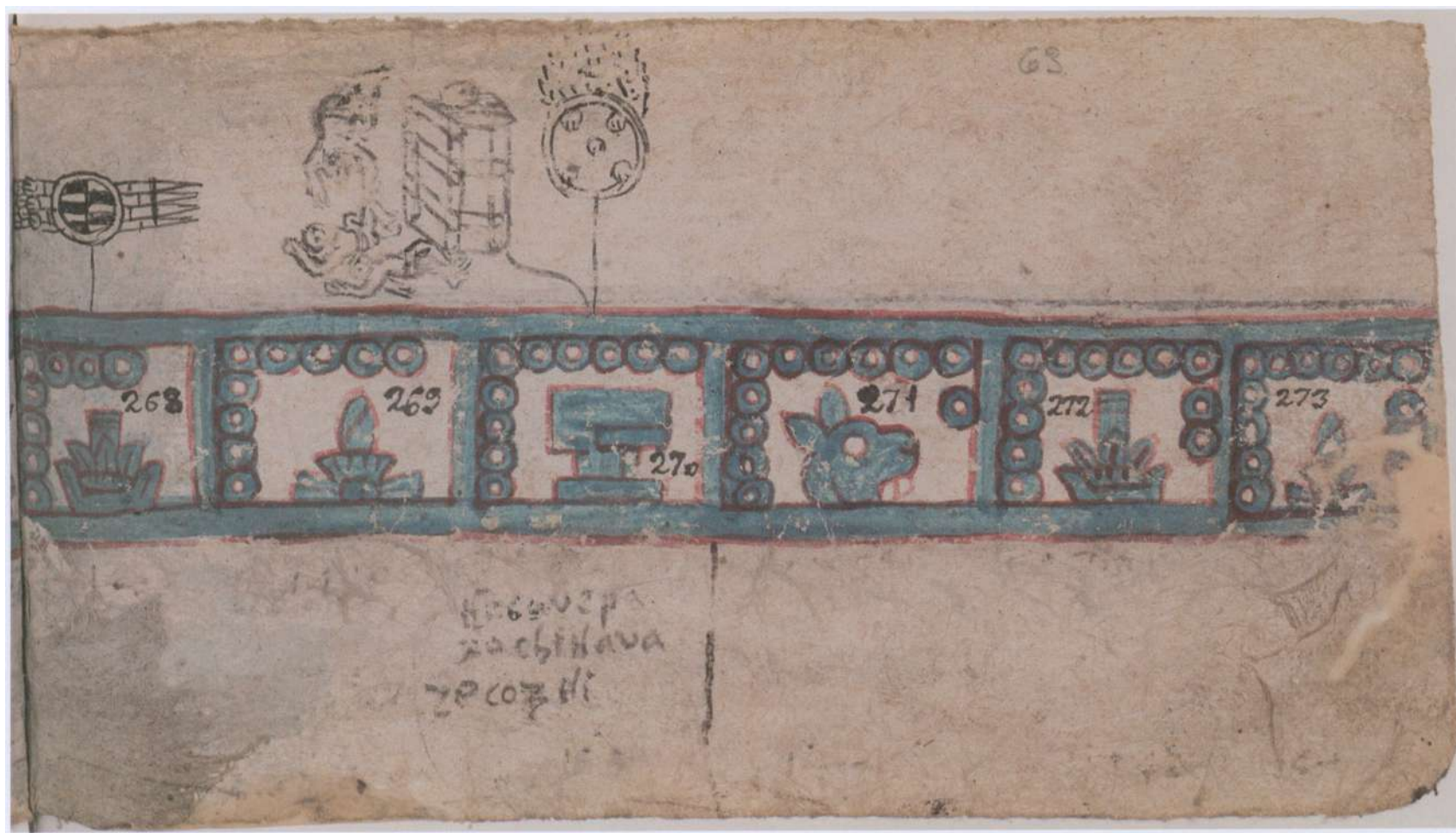


Lámina 63

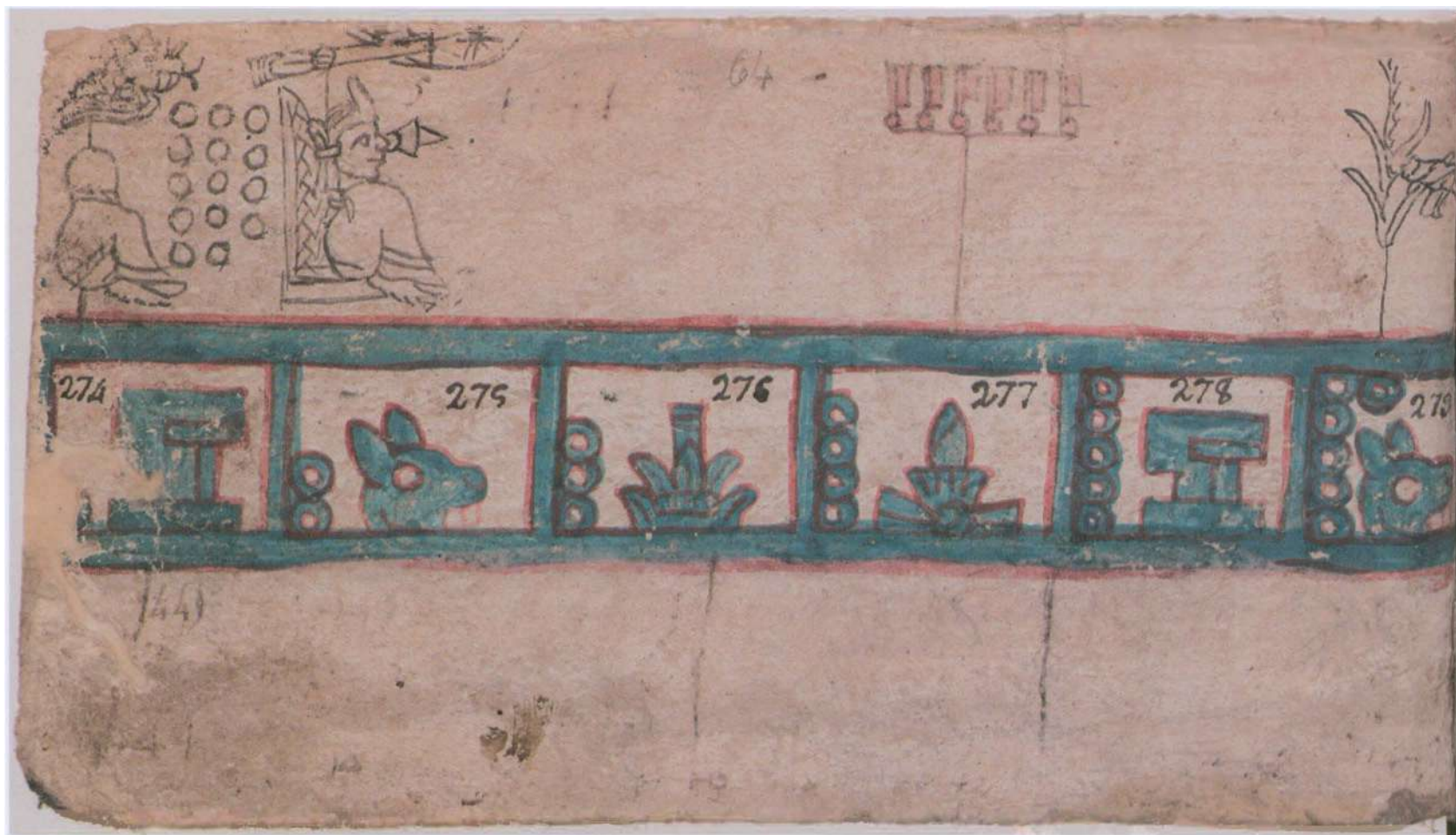


Lámina 64



Lámina 65

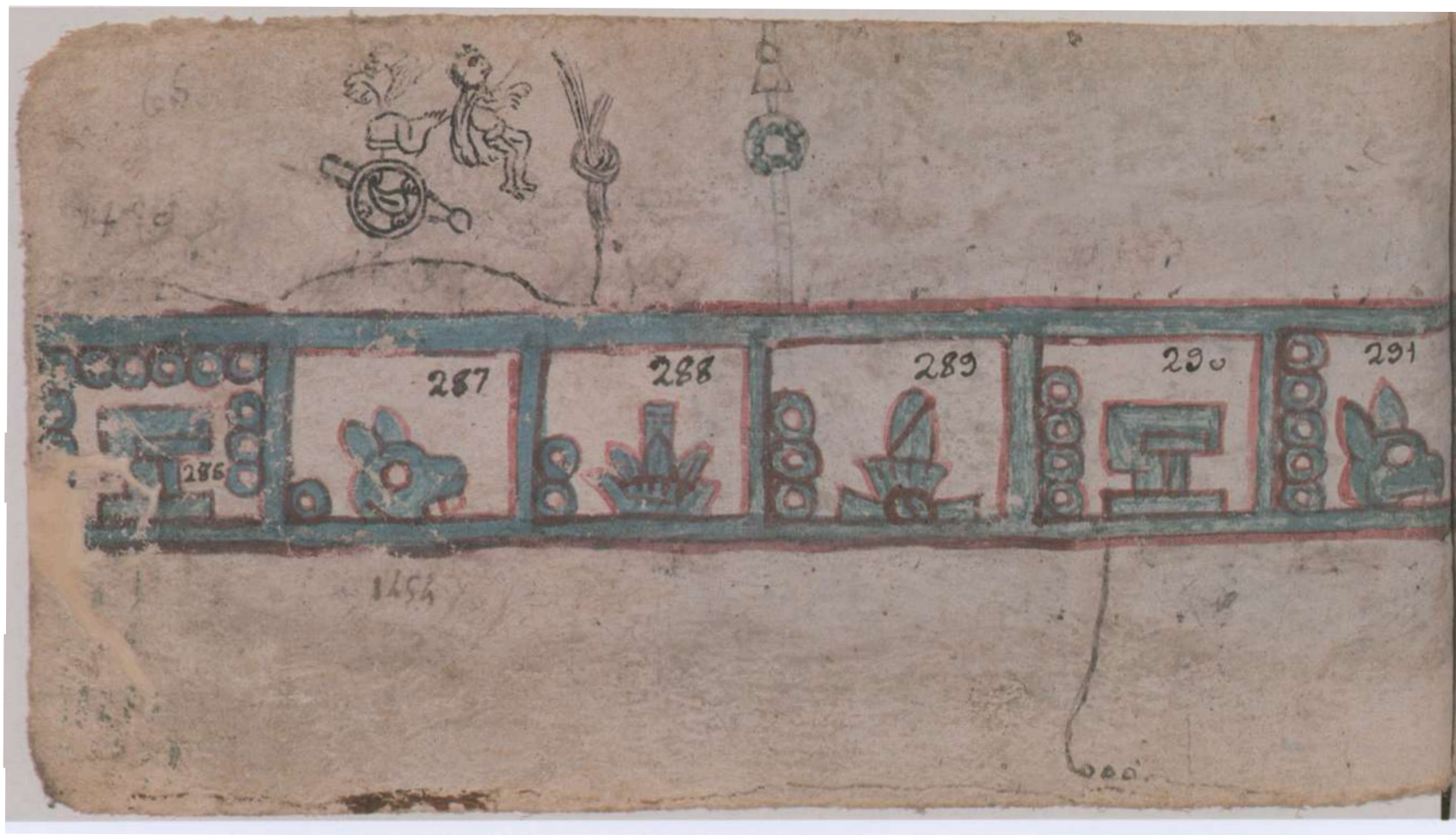


Lámina 66



Lámina 67

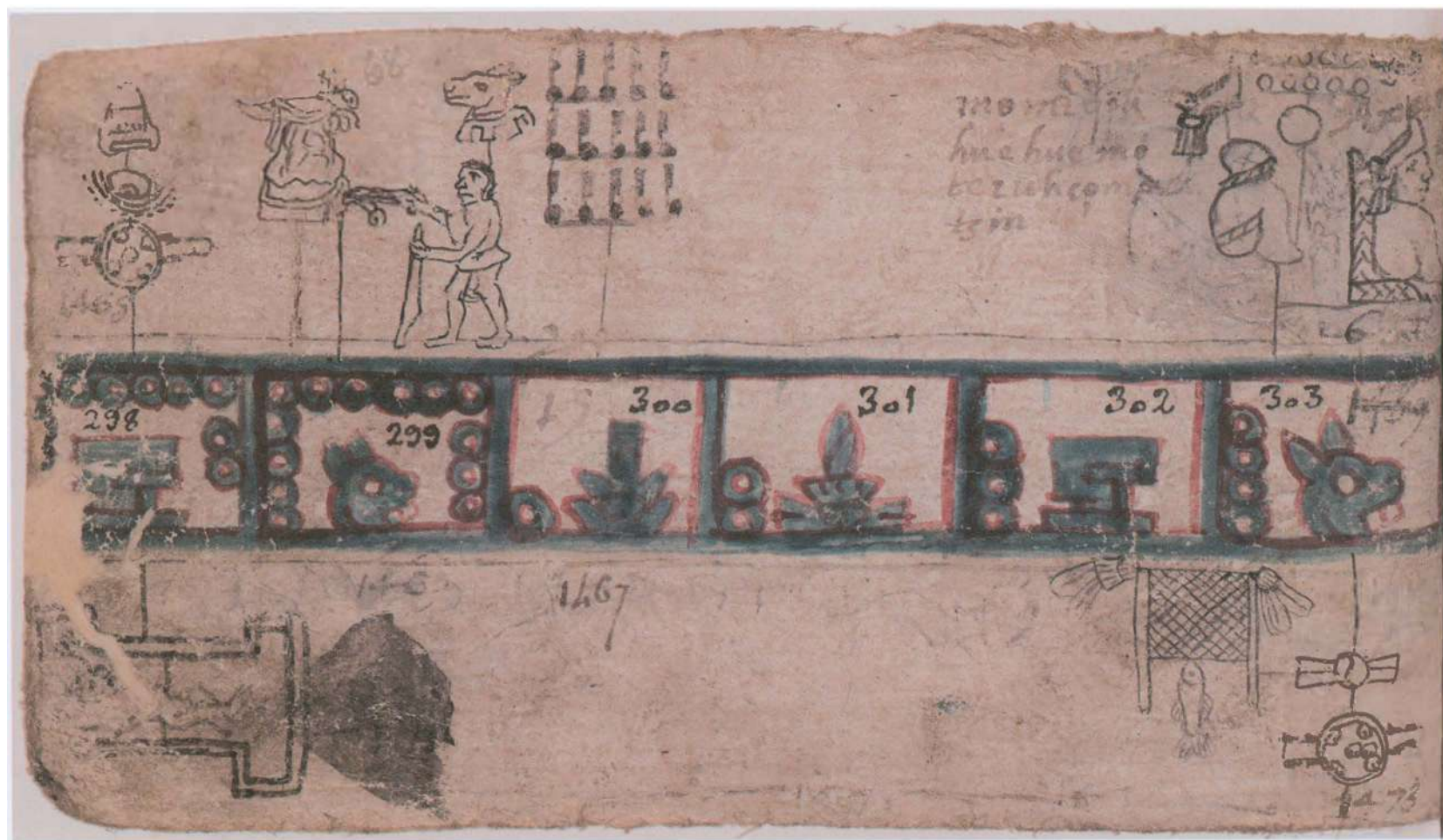


Lámina 68

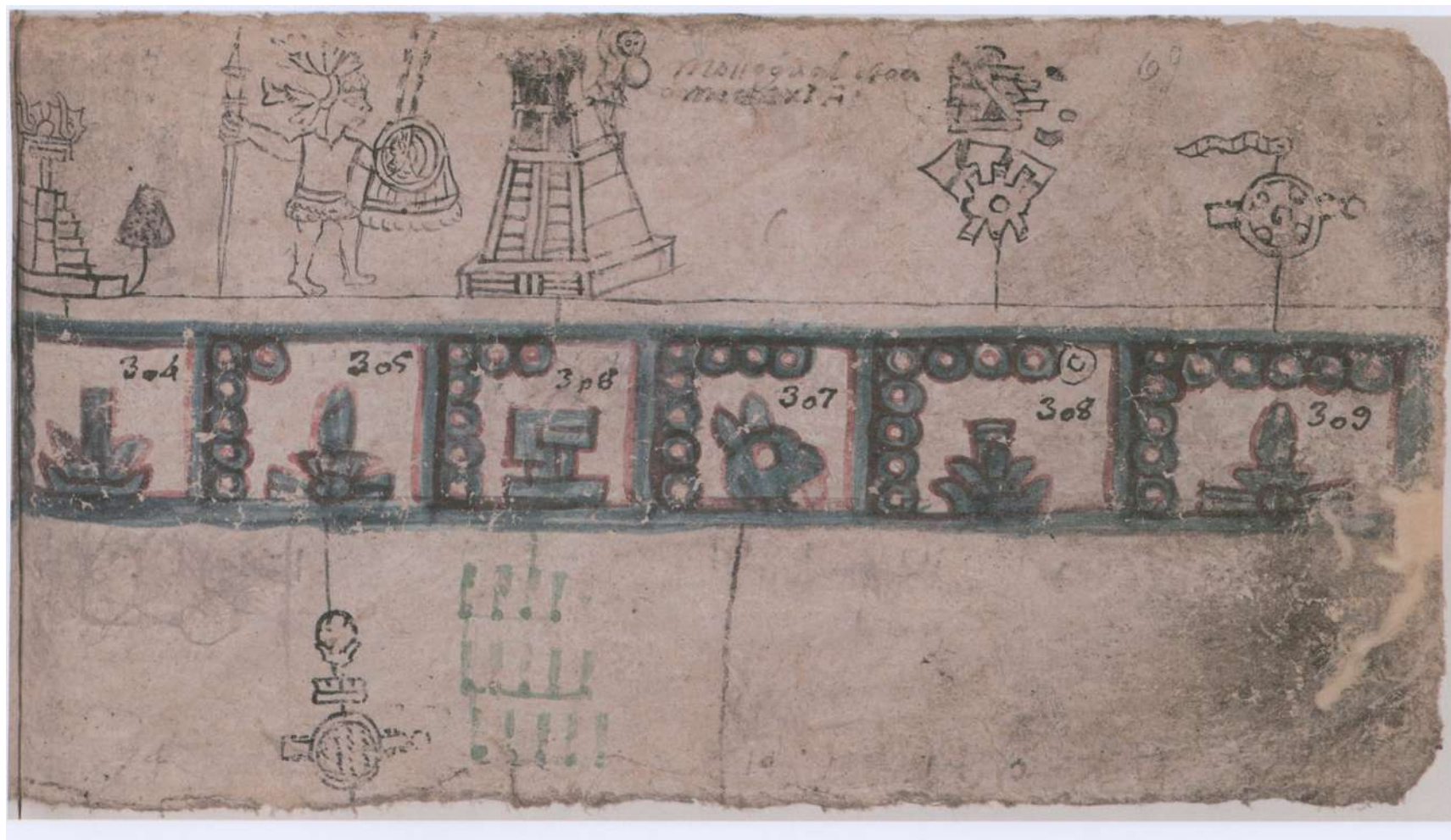


Lámina 69

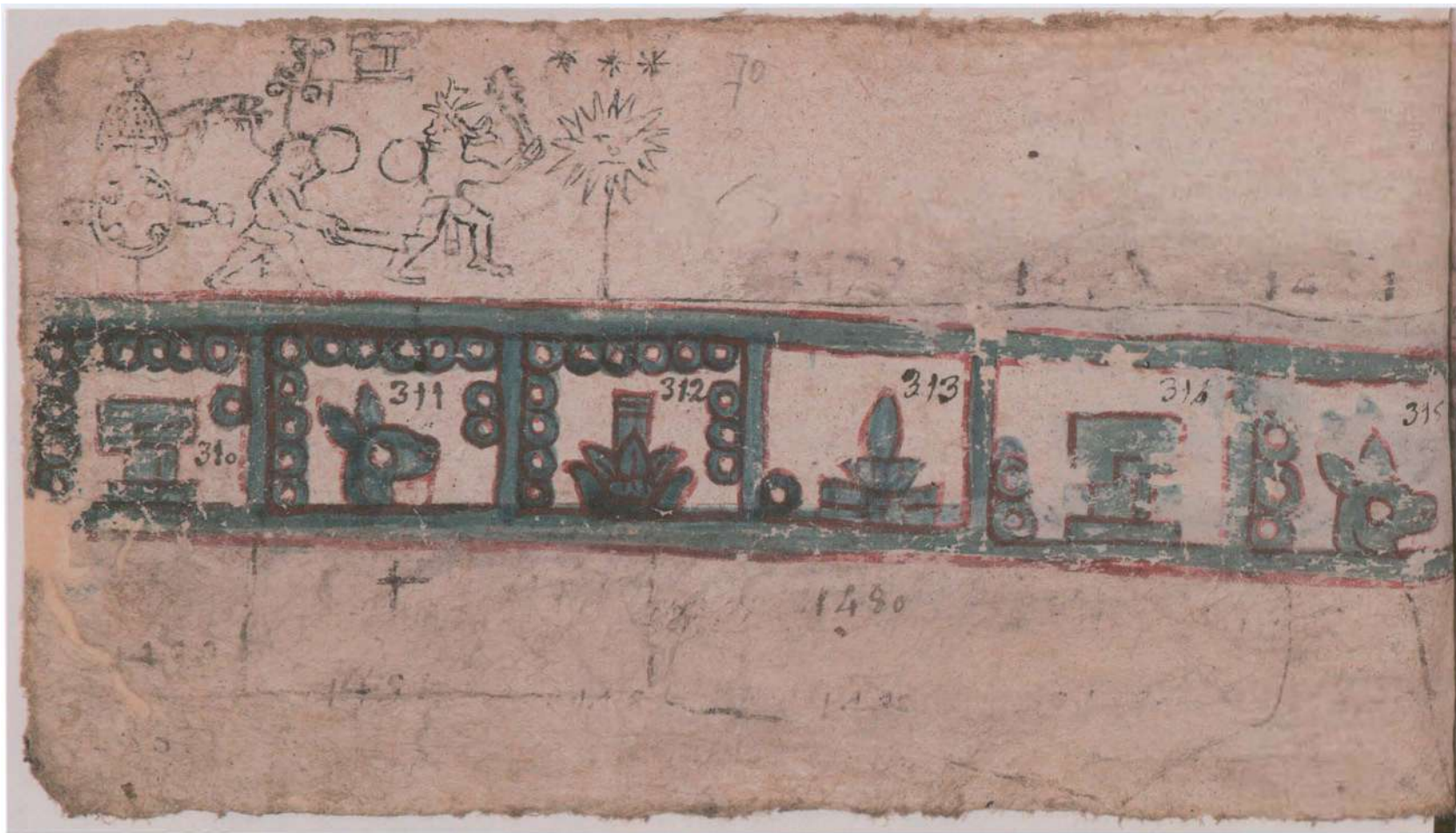


Lámina 70

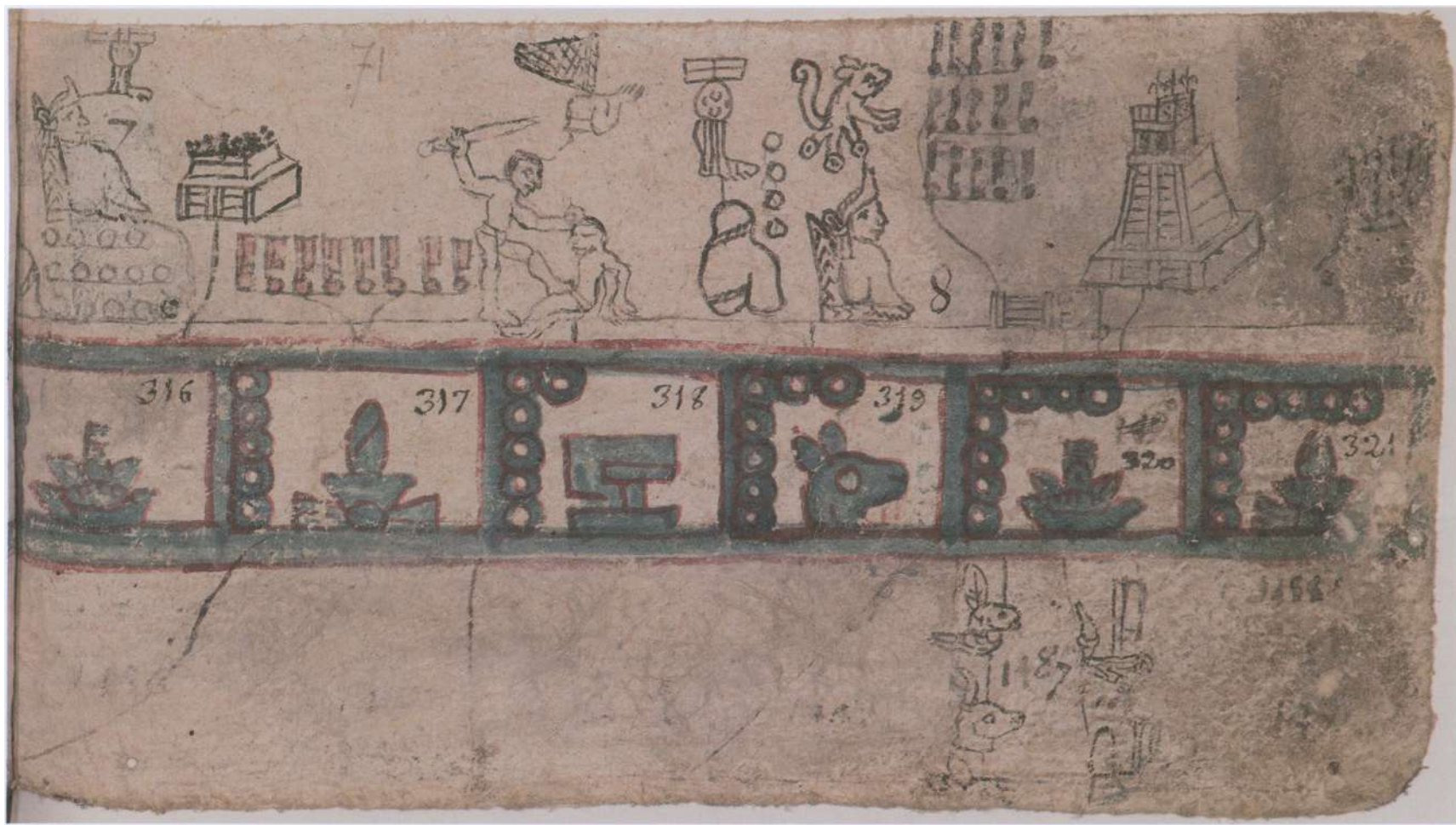


Lámina 71

332 *Maria Castañeda de la Paz y Michel R. Oudijk*

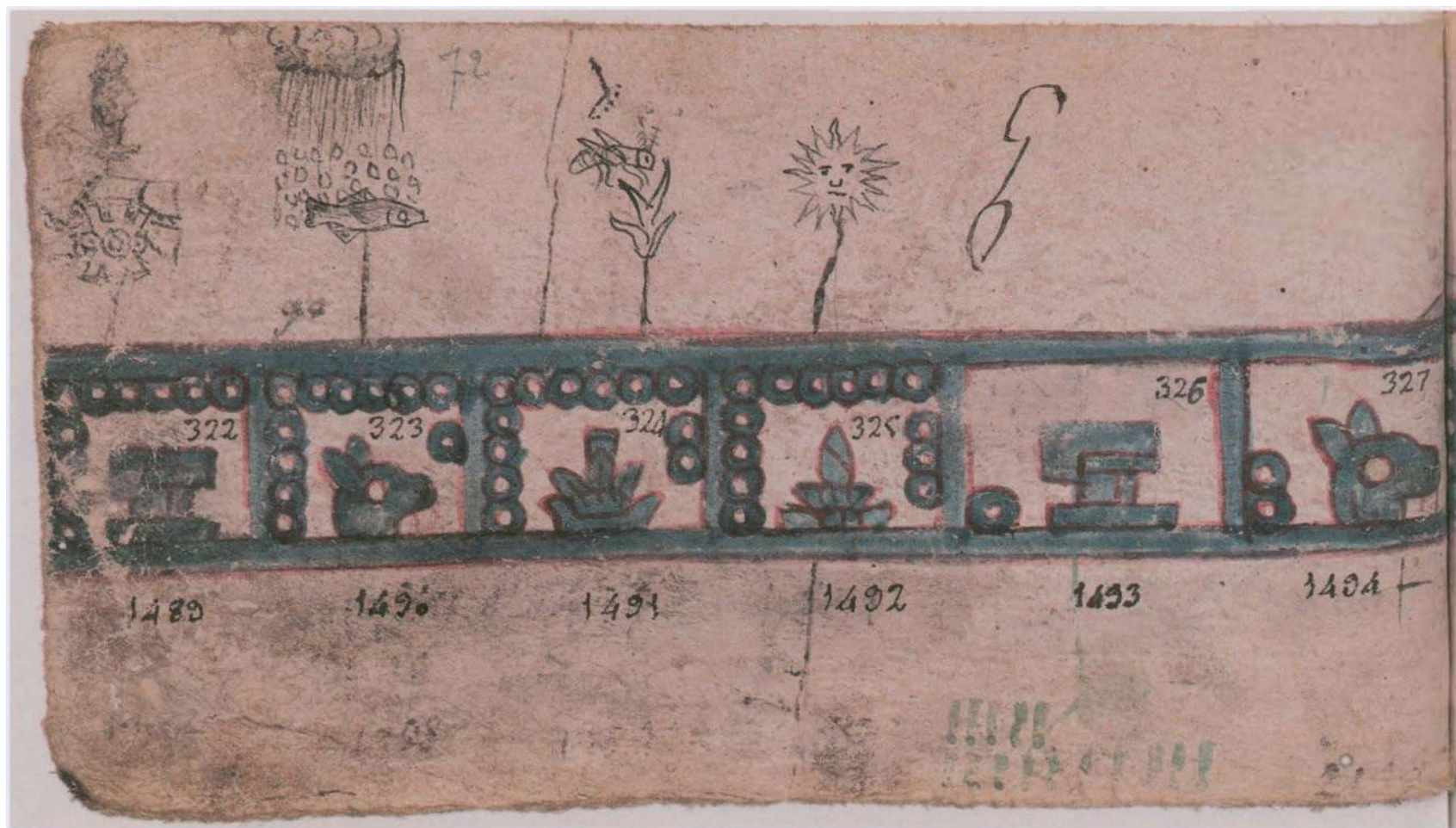


Lámina 72

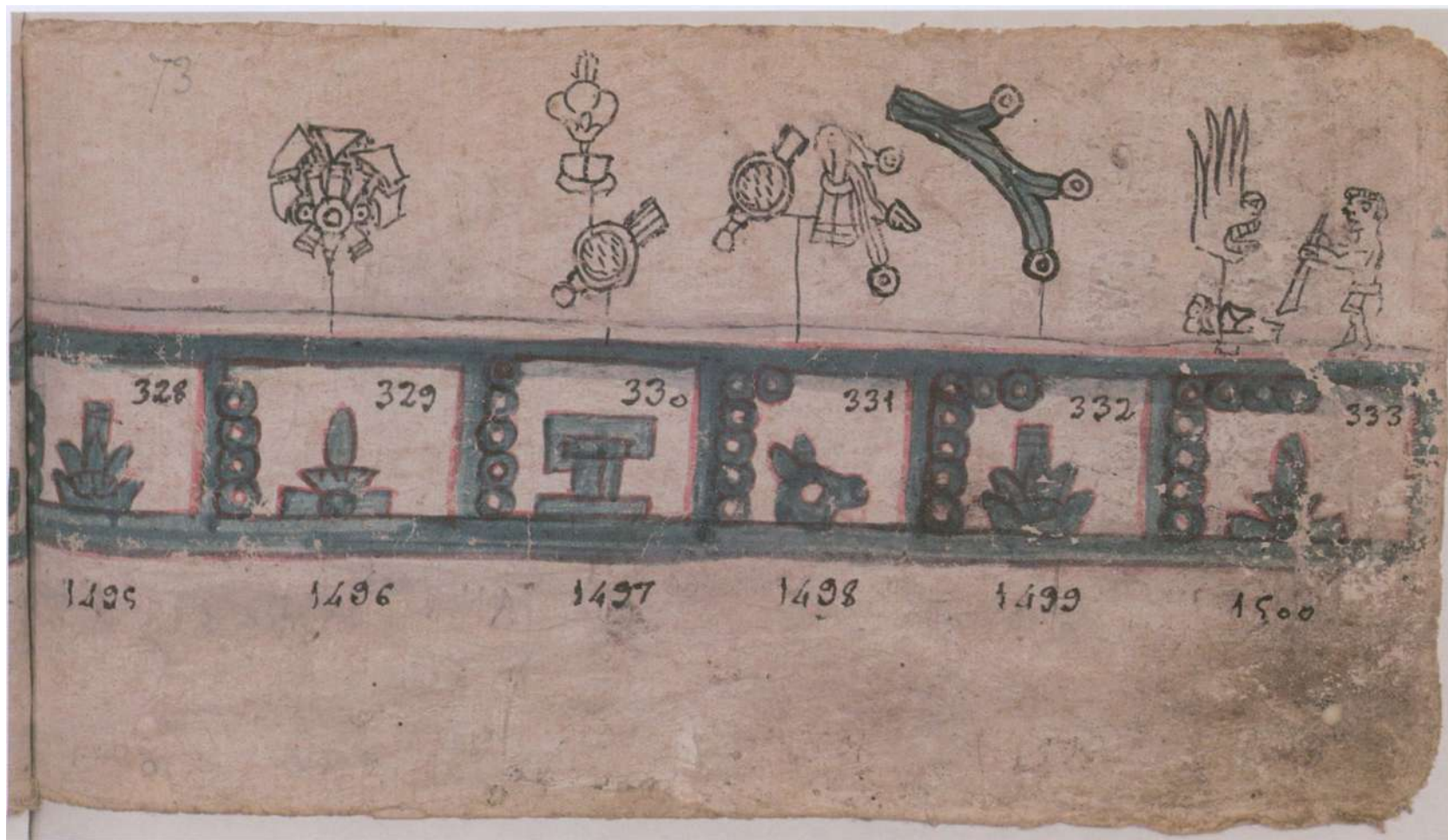


Lámina 73

334 *María Castañeda de la Paz y Michel R. Oudijk*

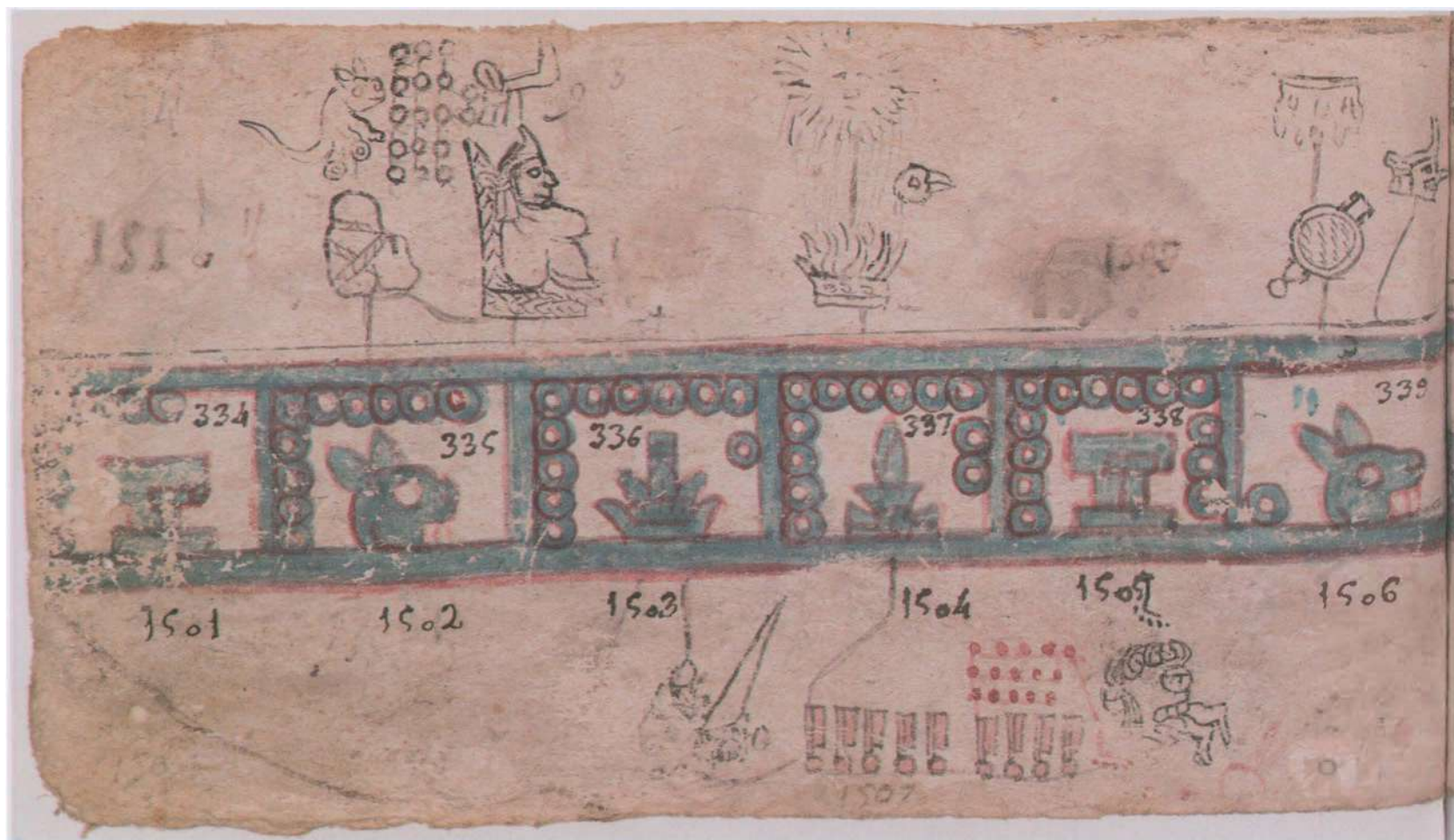


Lámina 74

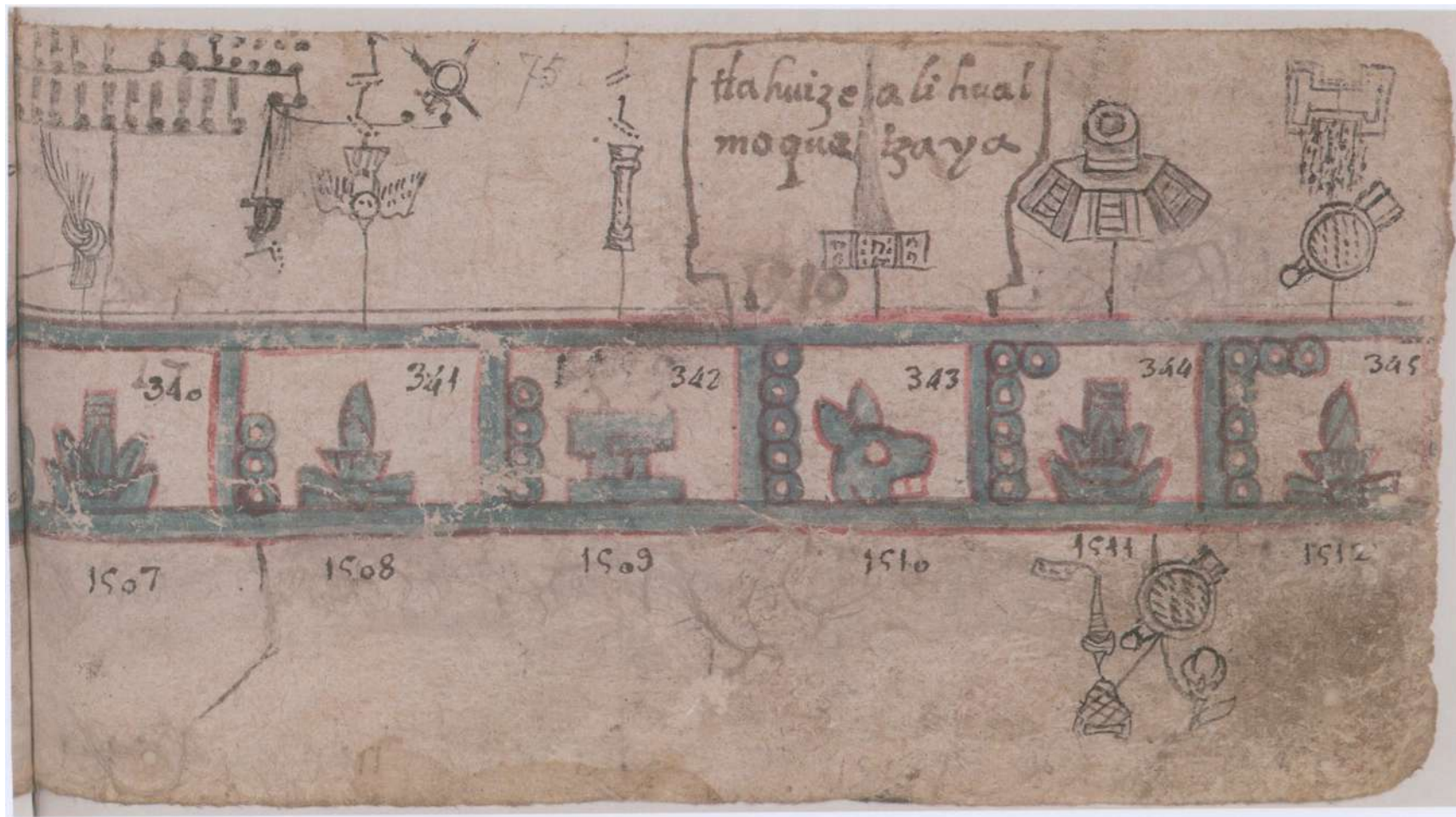


Lámina 75

336 *Maria Castañeda de la Paz y Michel R. Oudijk*

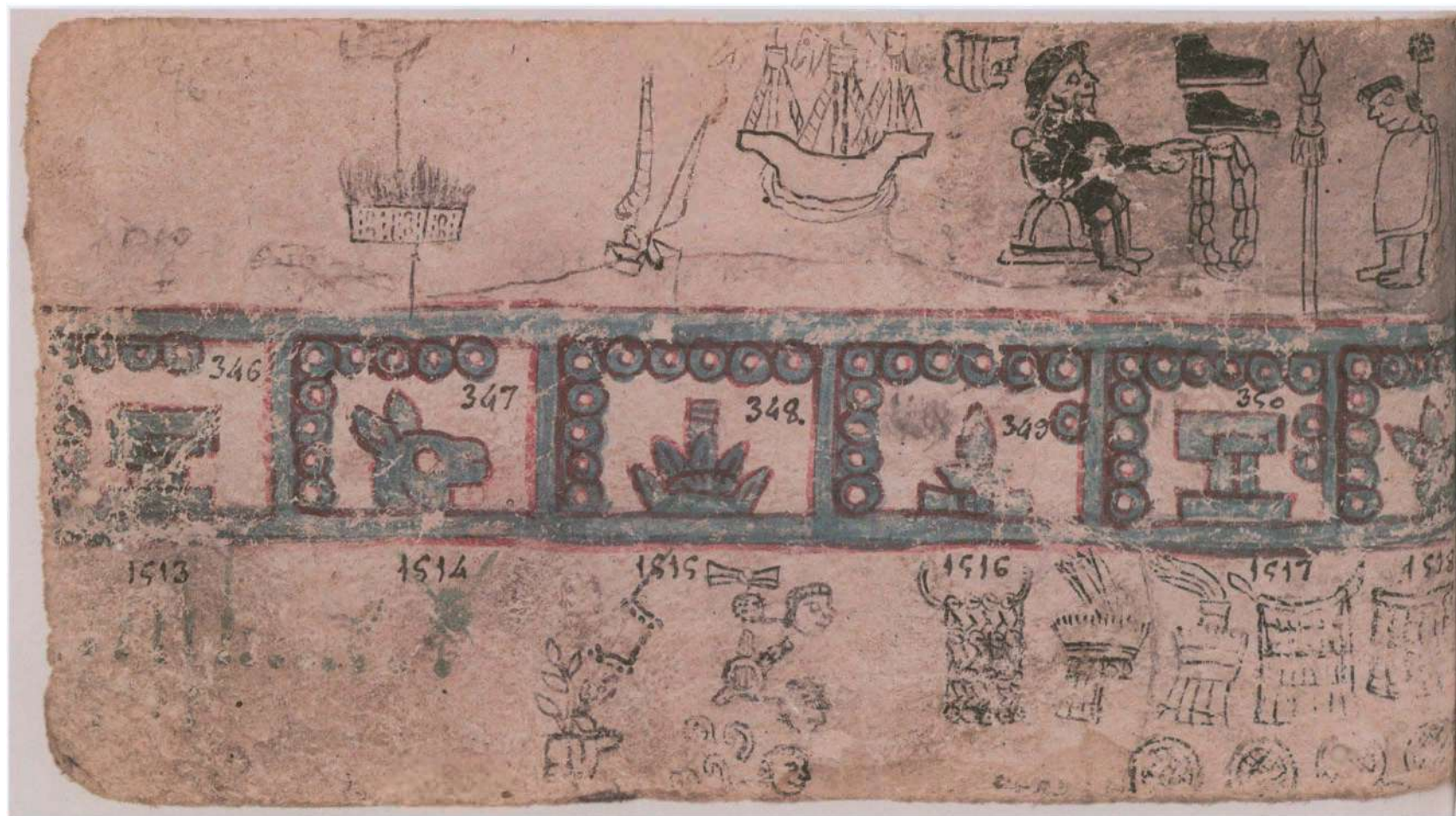


Lámina 76

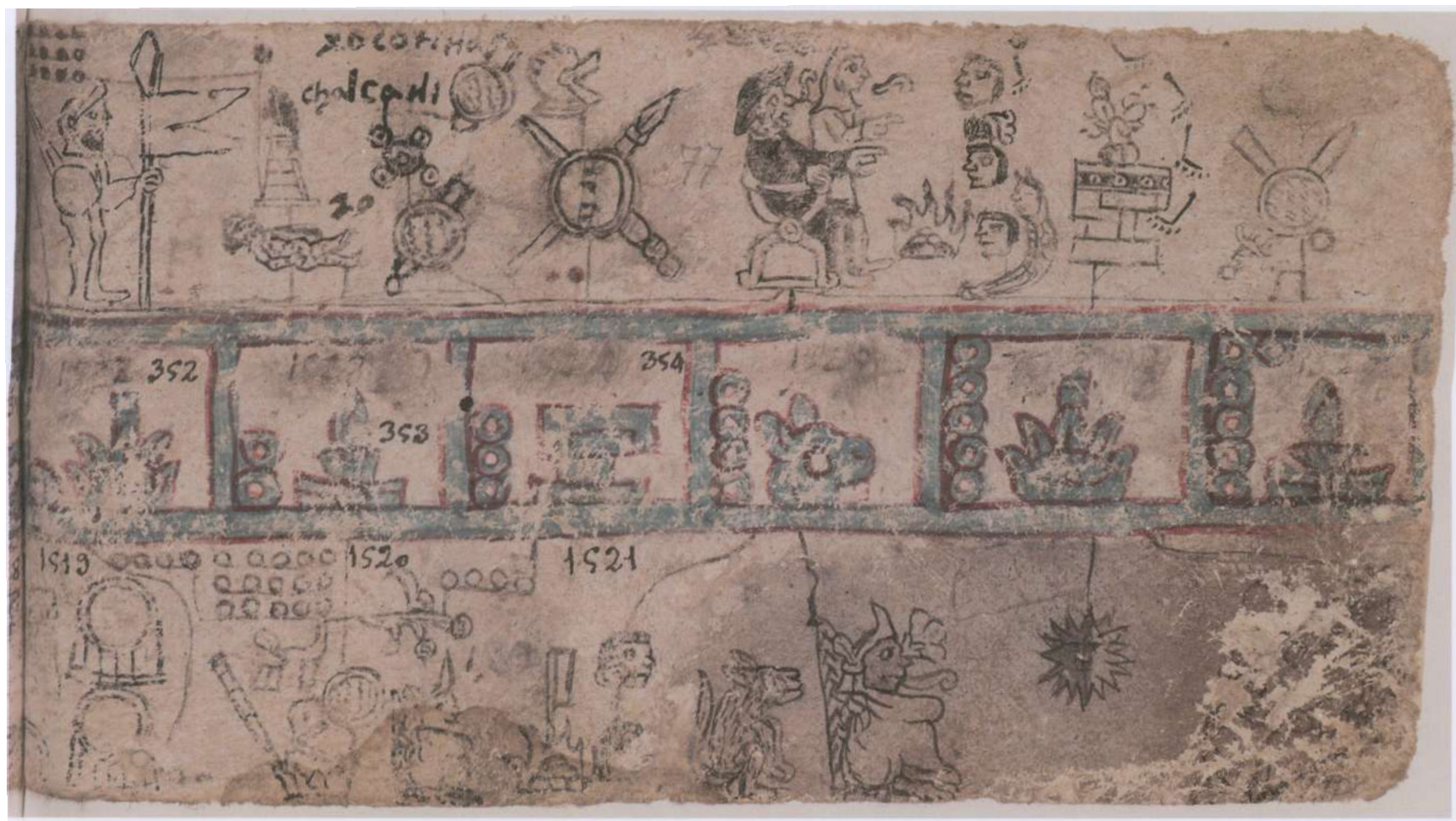


Lámina 77



Lámina 78

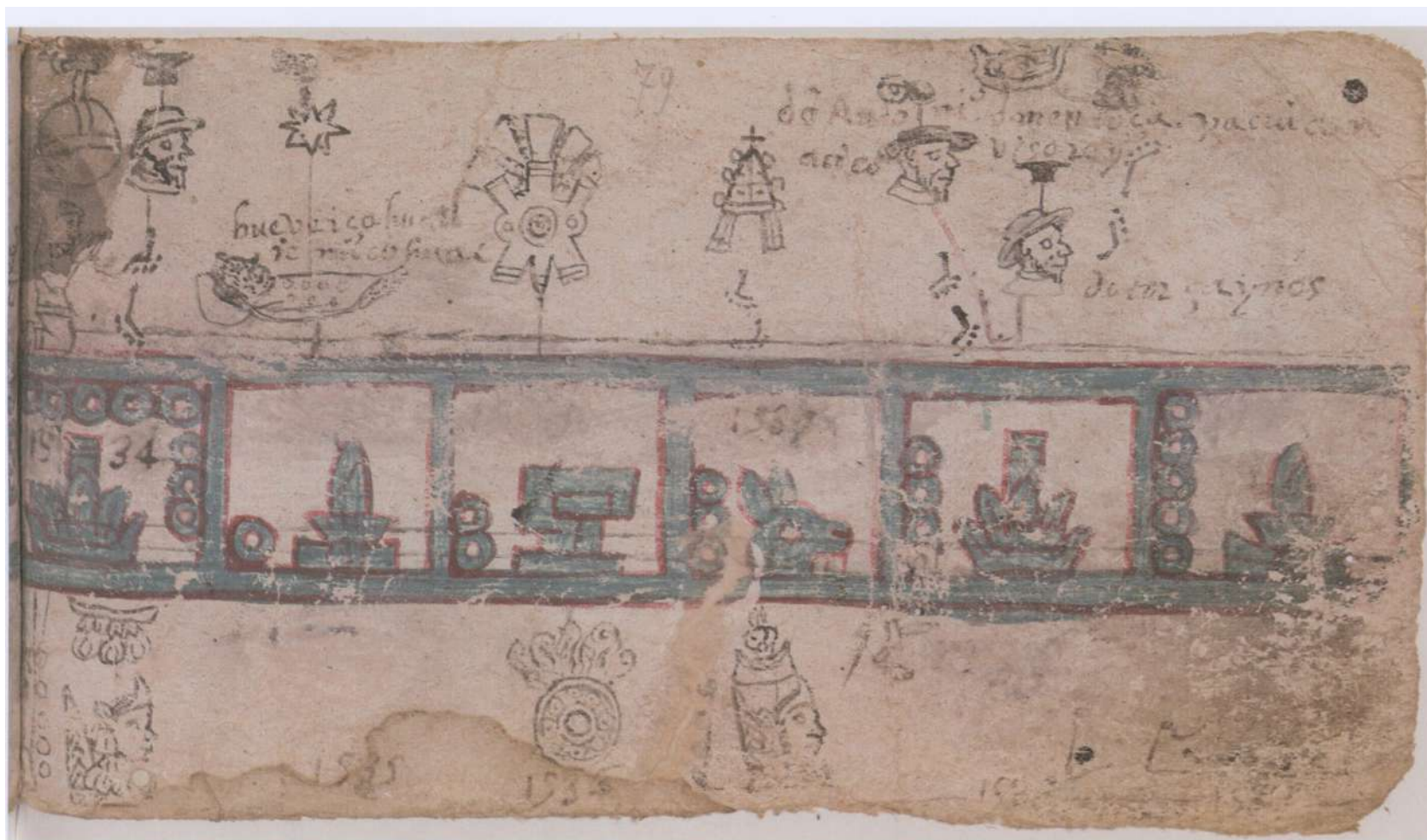


Lámina 79



Lámina 80



Lámina 81

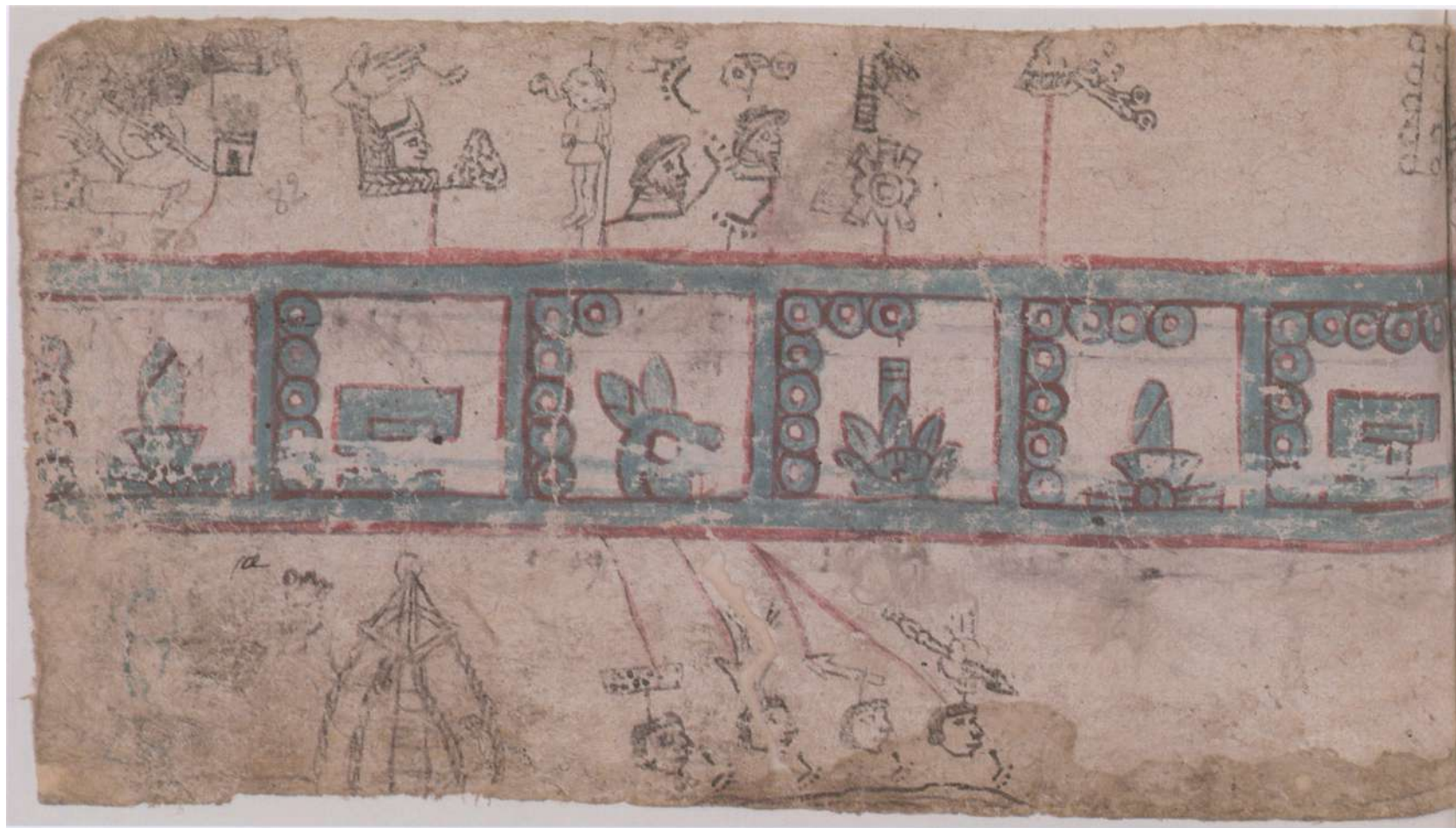


Lámina 82



Lámina 83

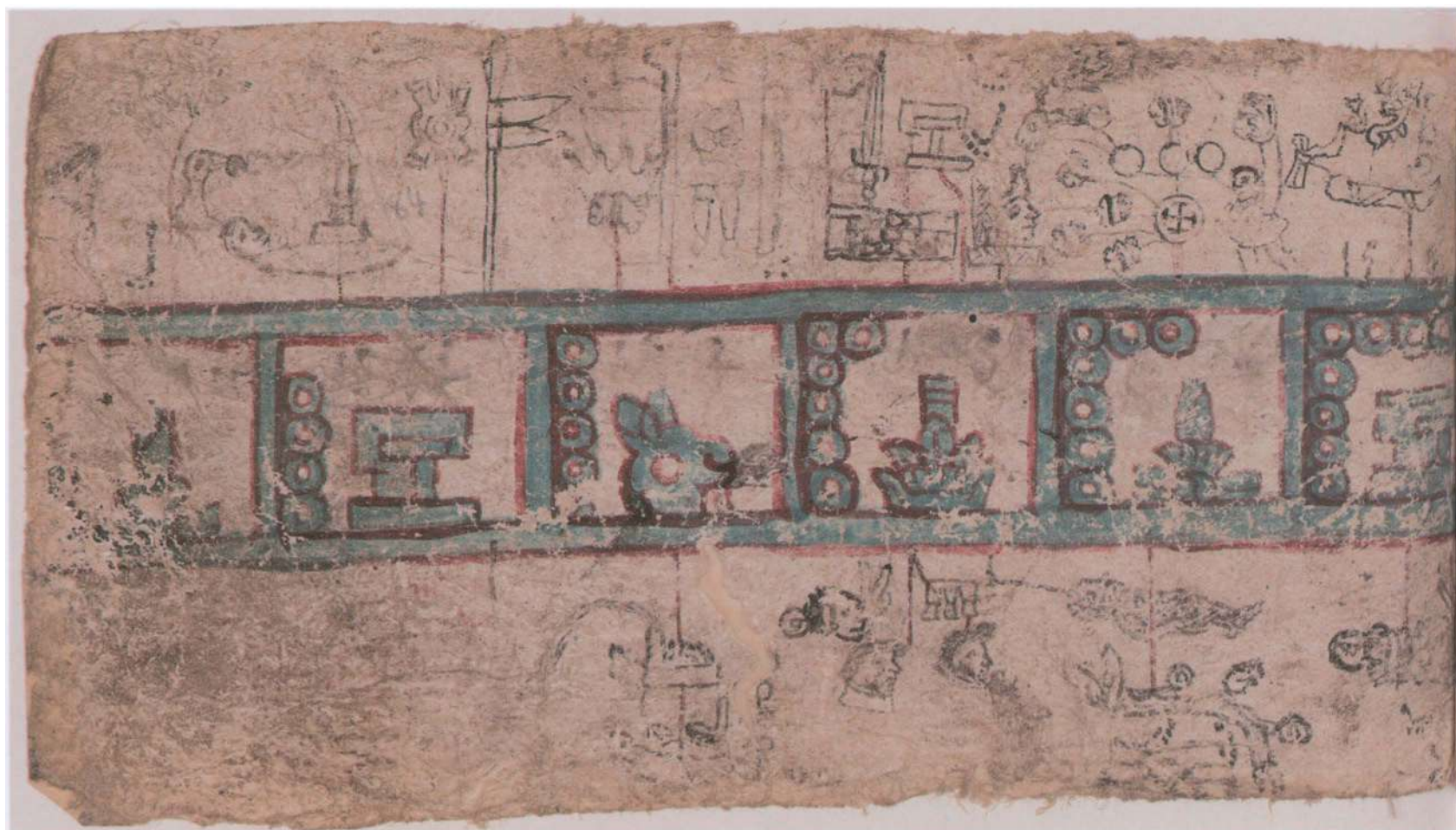


Lámina 84



Lámina 85

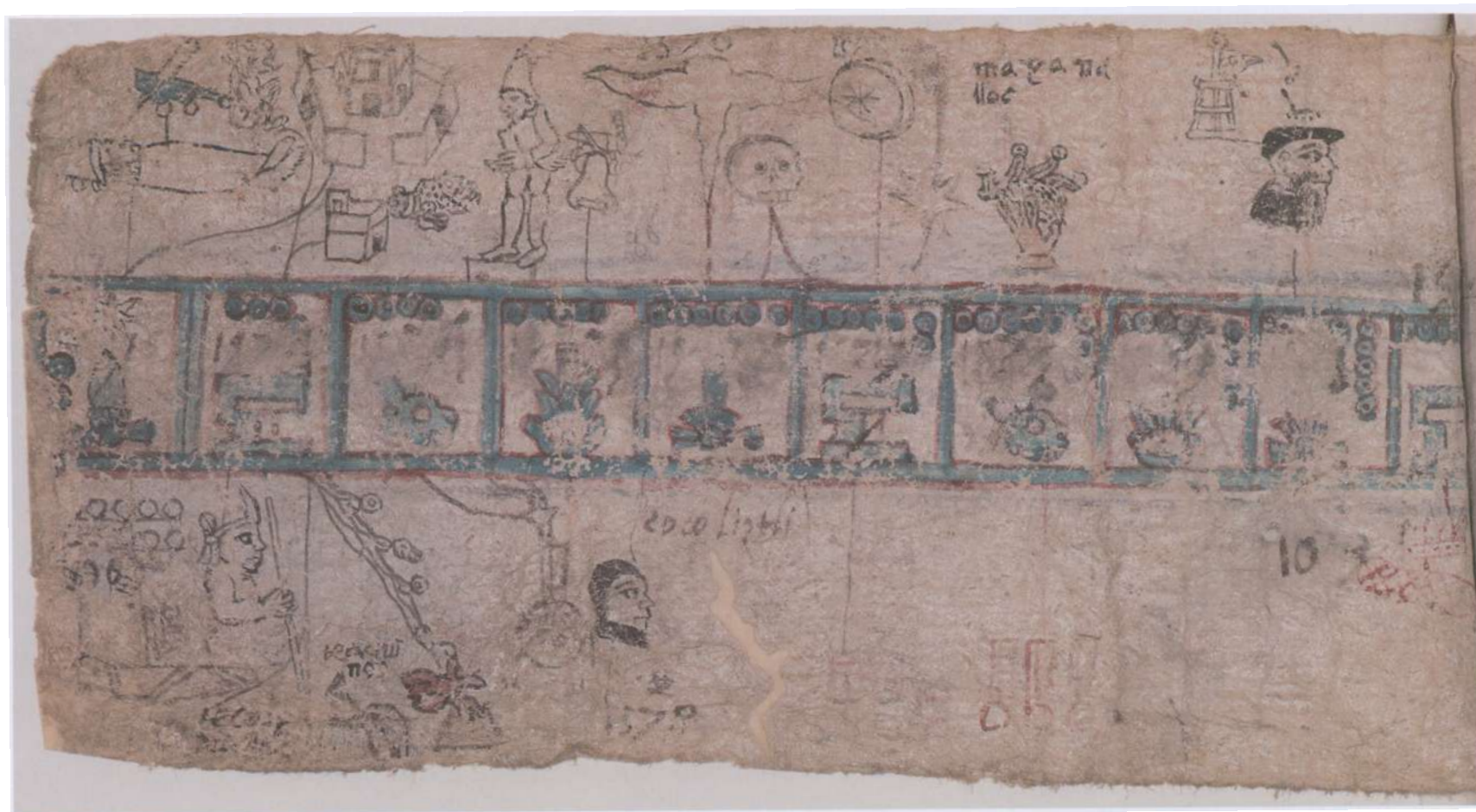


Lámina 86

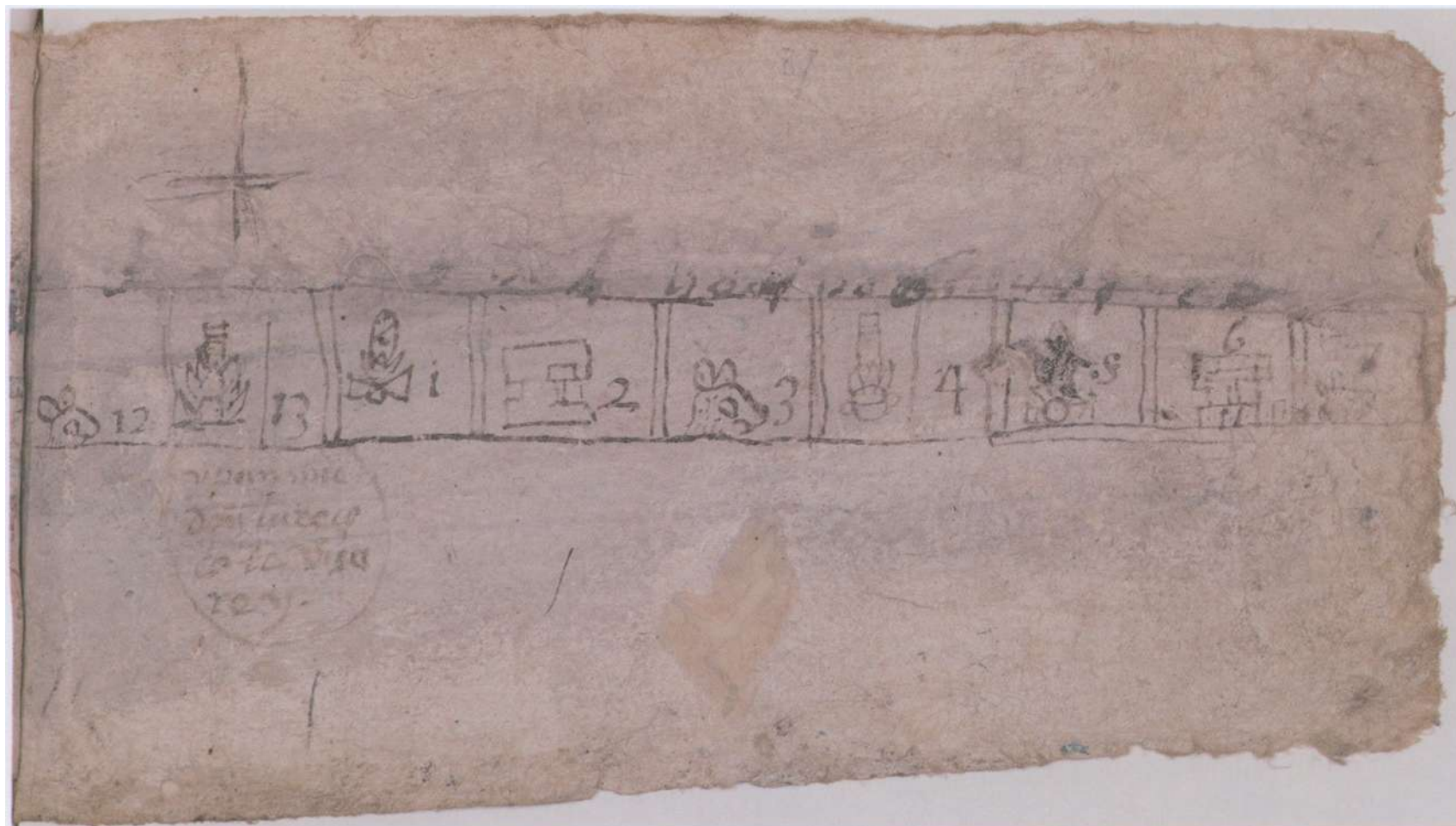


Lámina 87

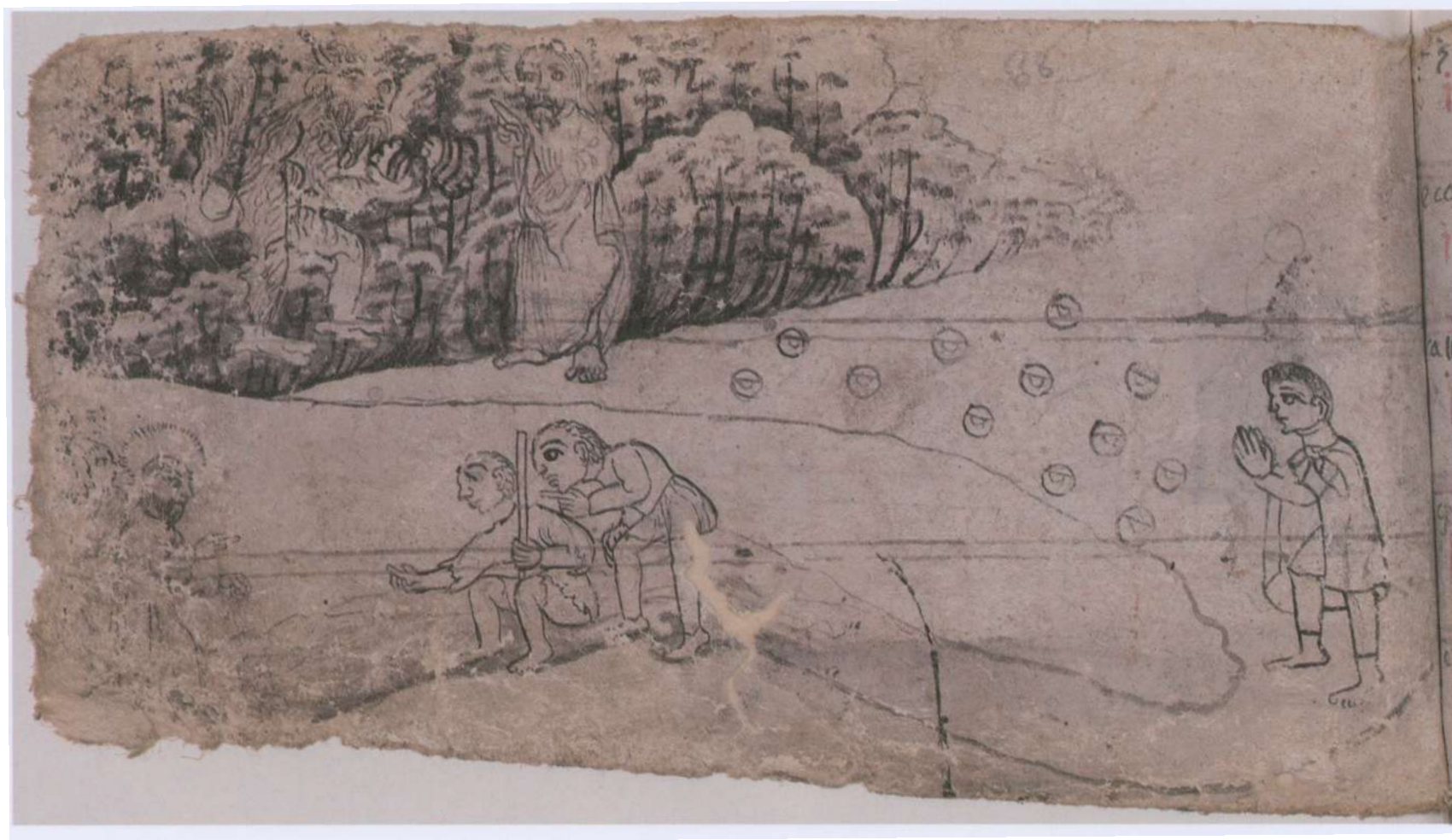


Lámina 88



Lámina 89

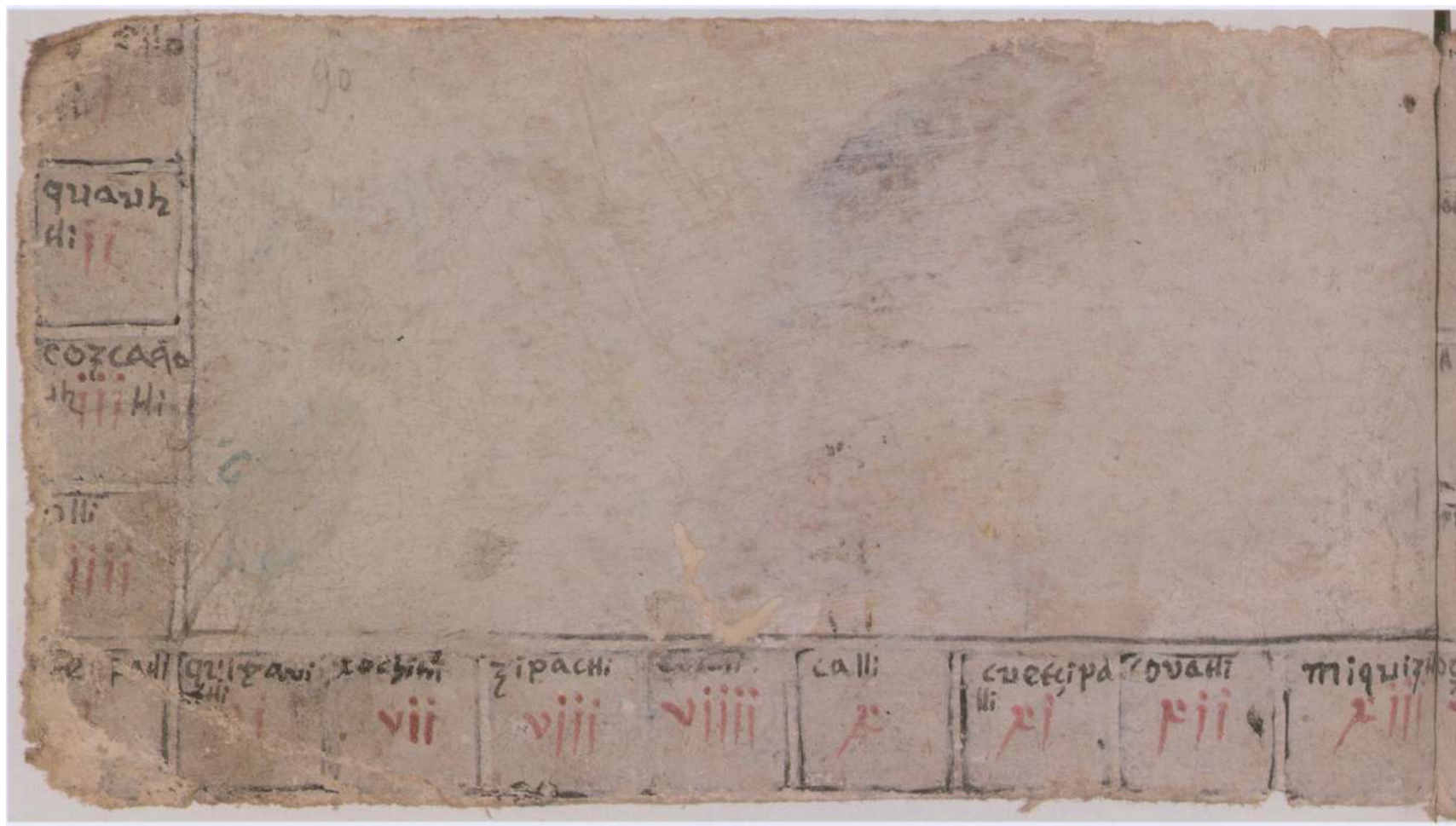


Lámina 90

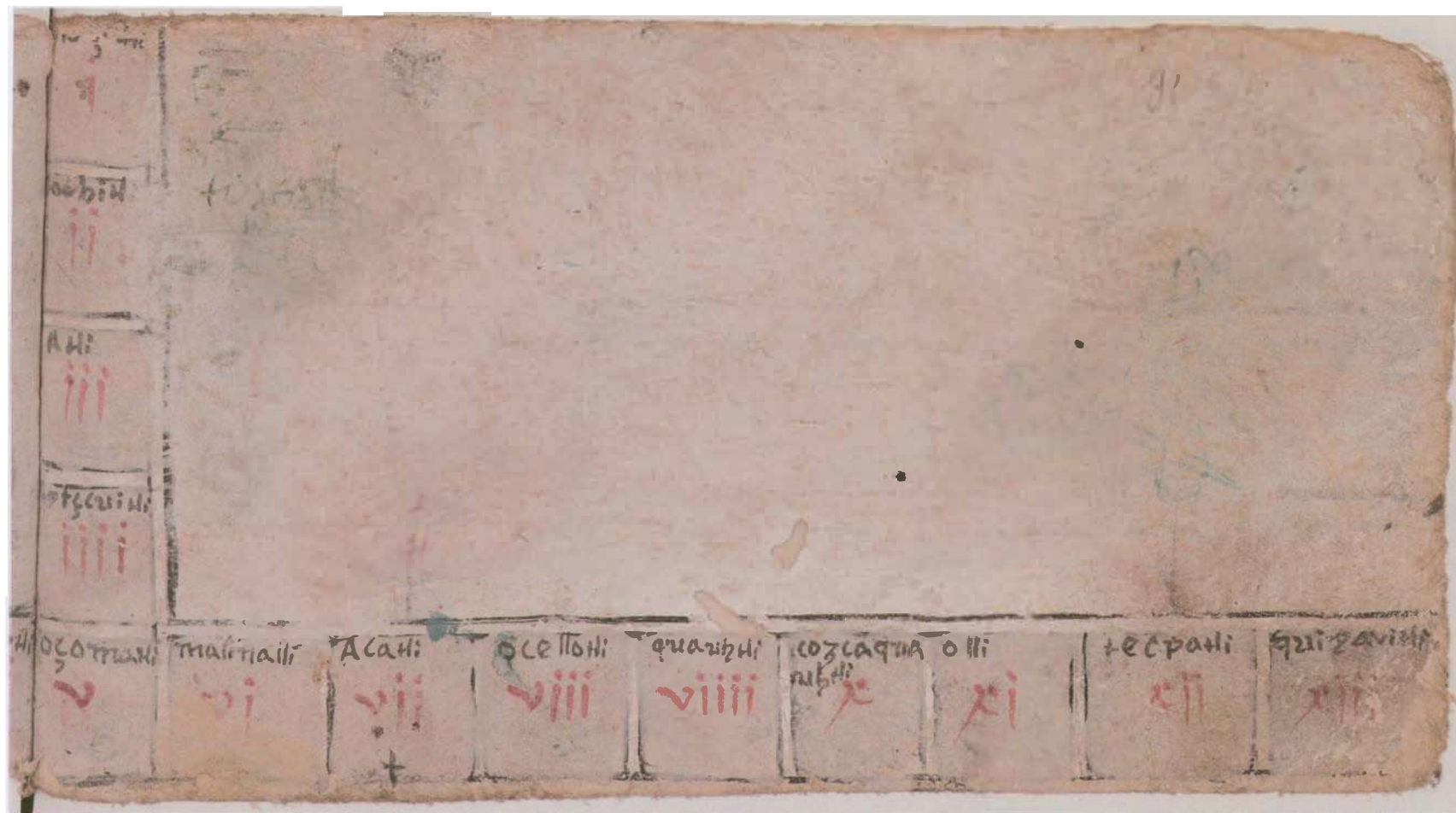


Lámina 91



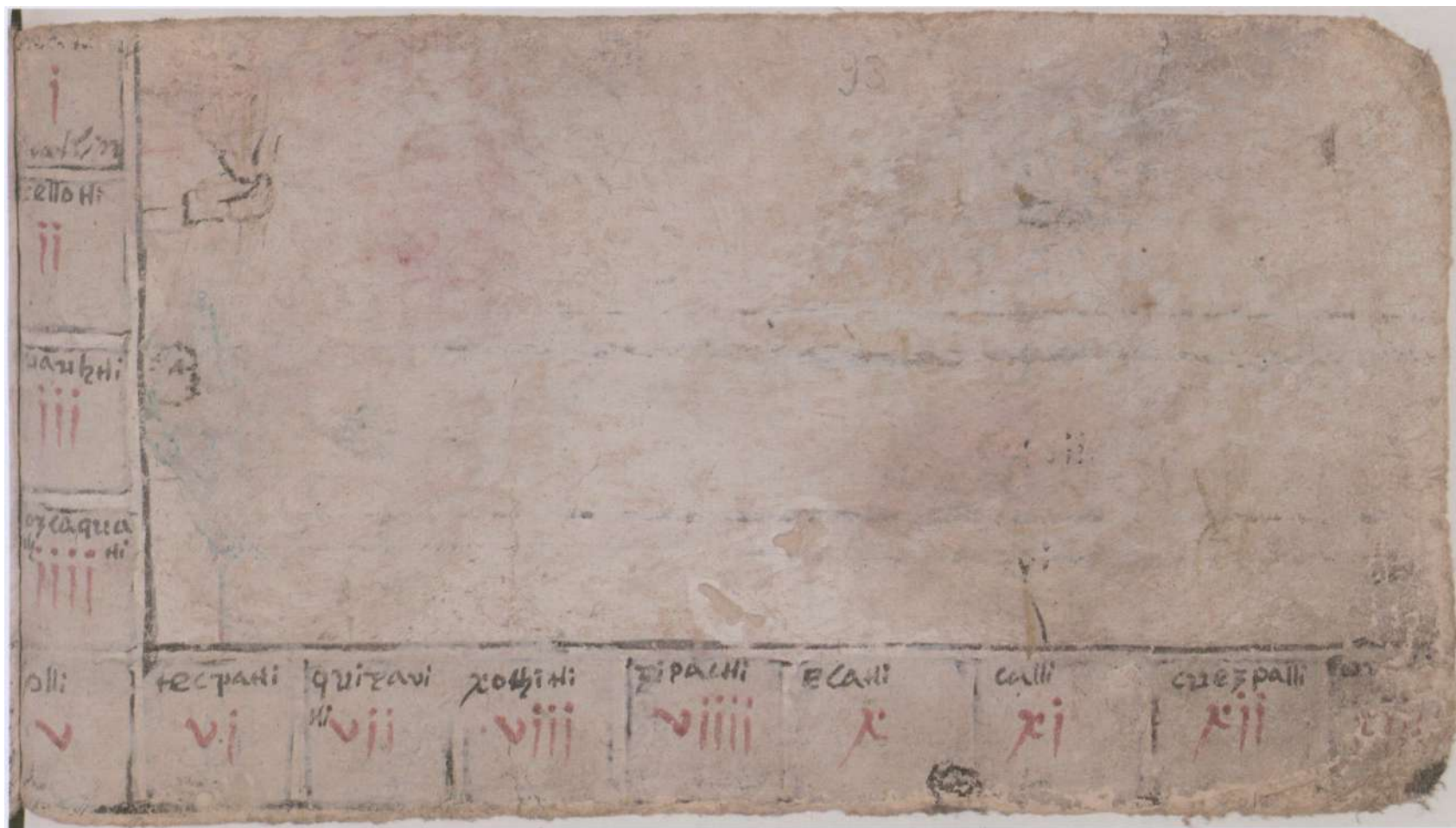


Lámina 93

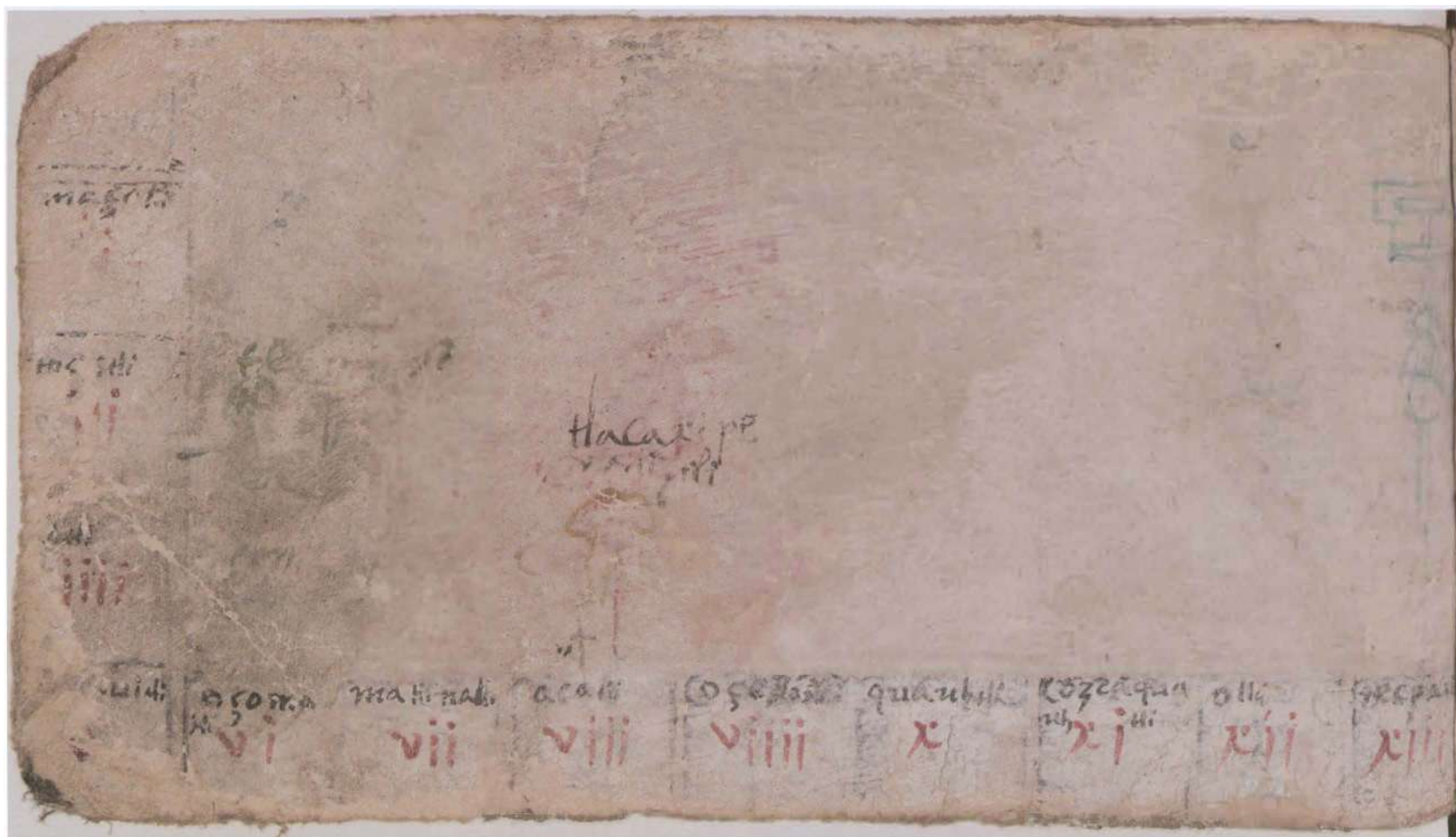


Lámina 94



Lámina 95

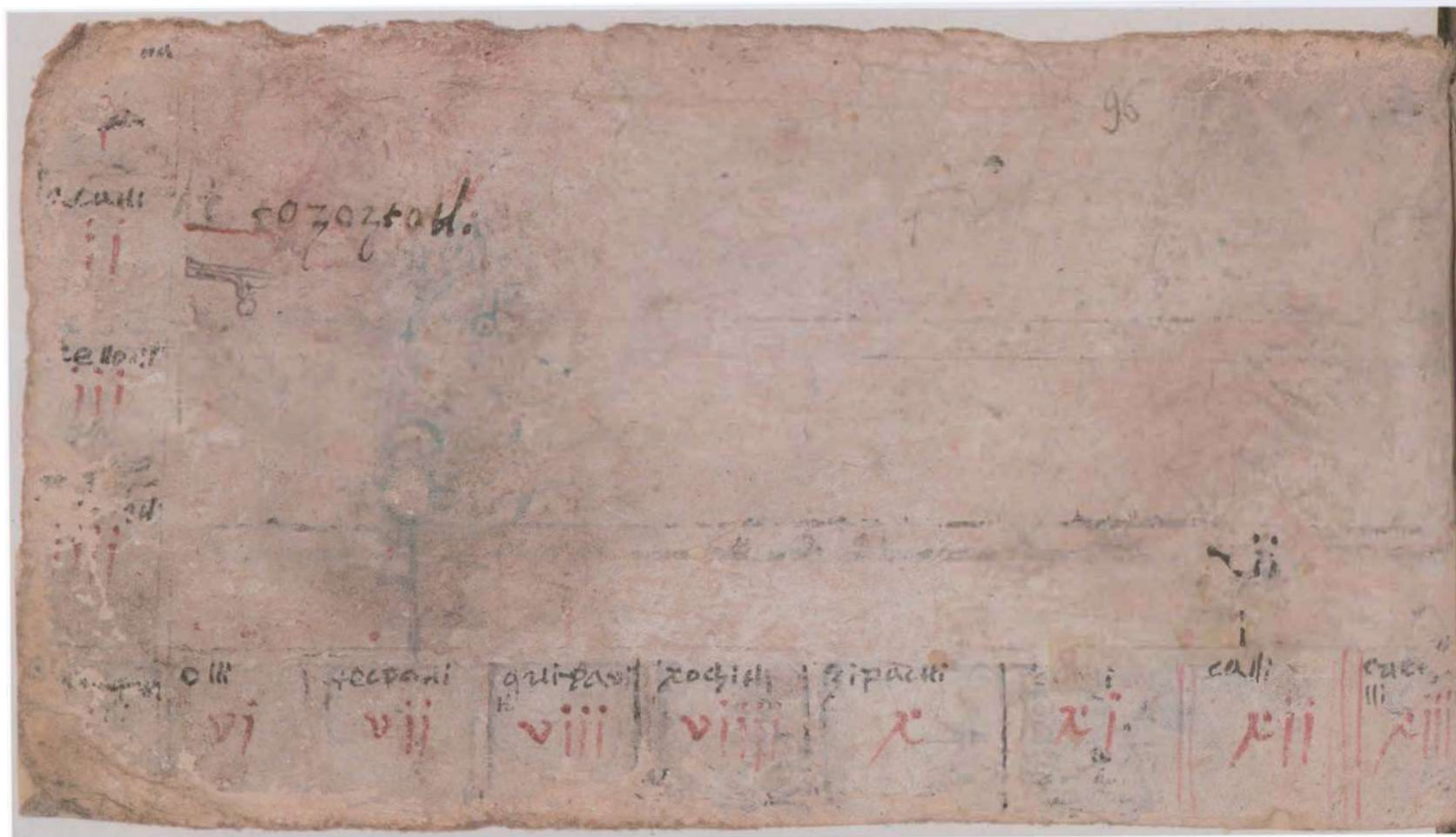


Lámina 96

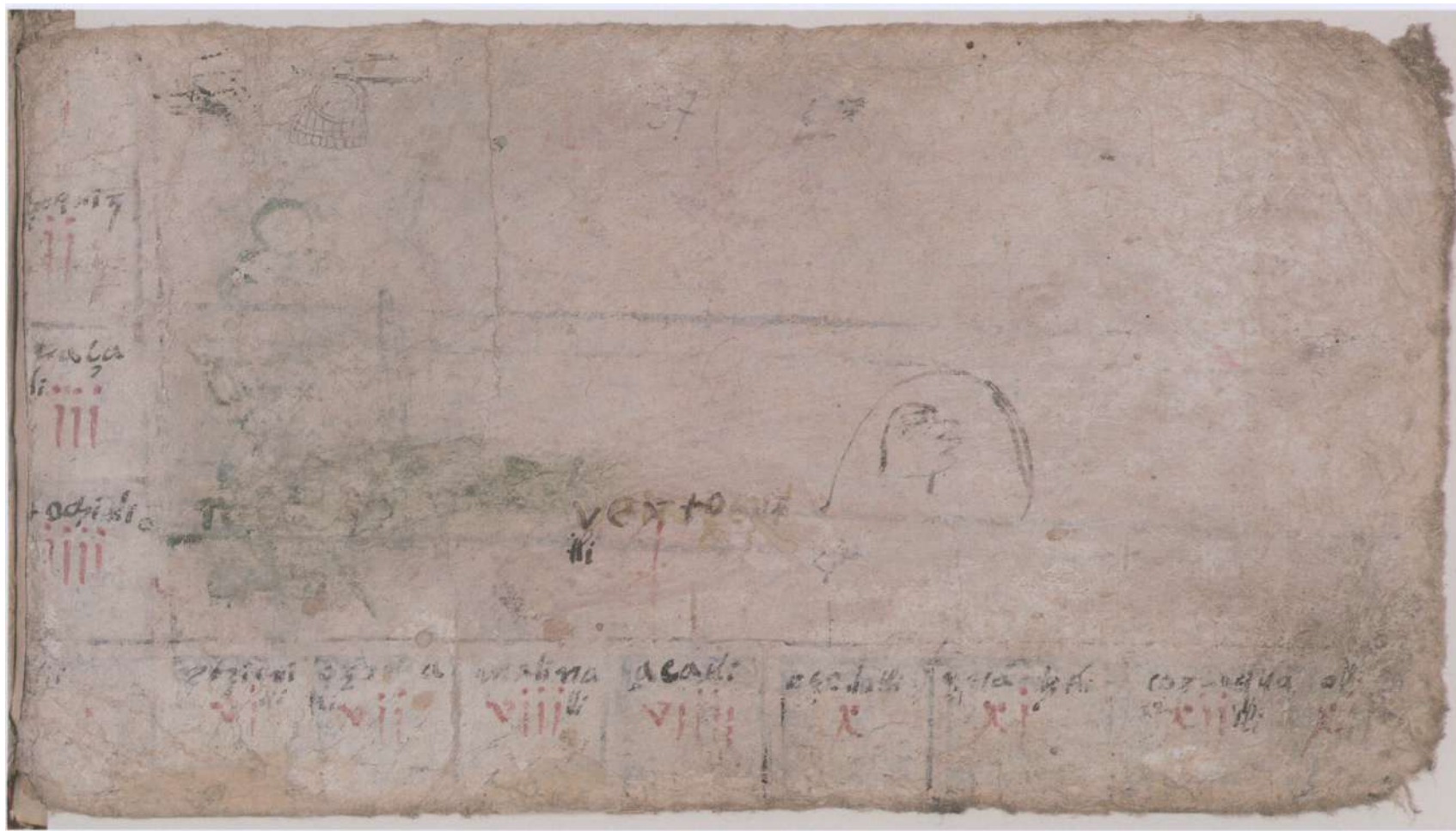


Lámina 97

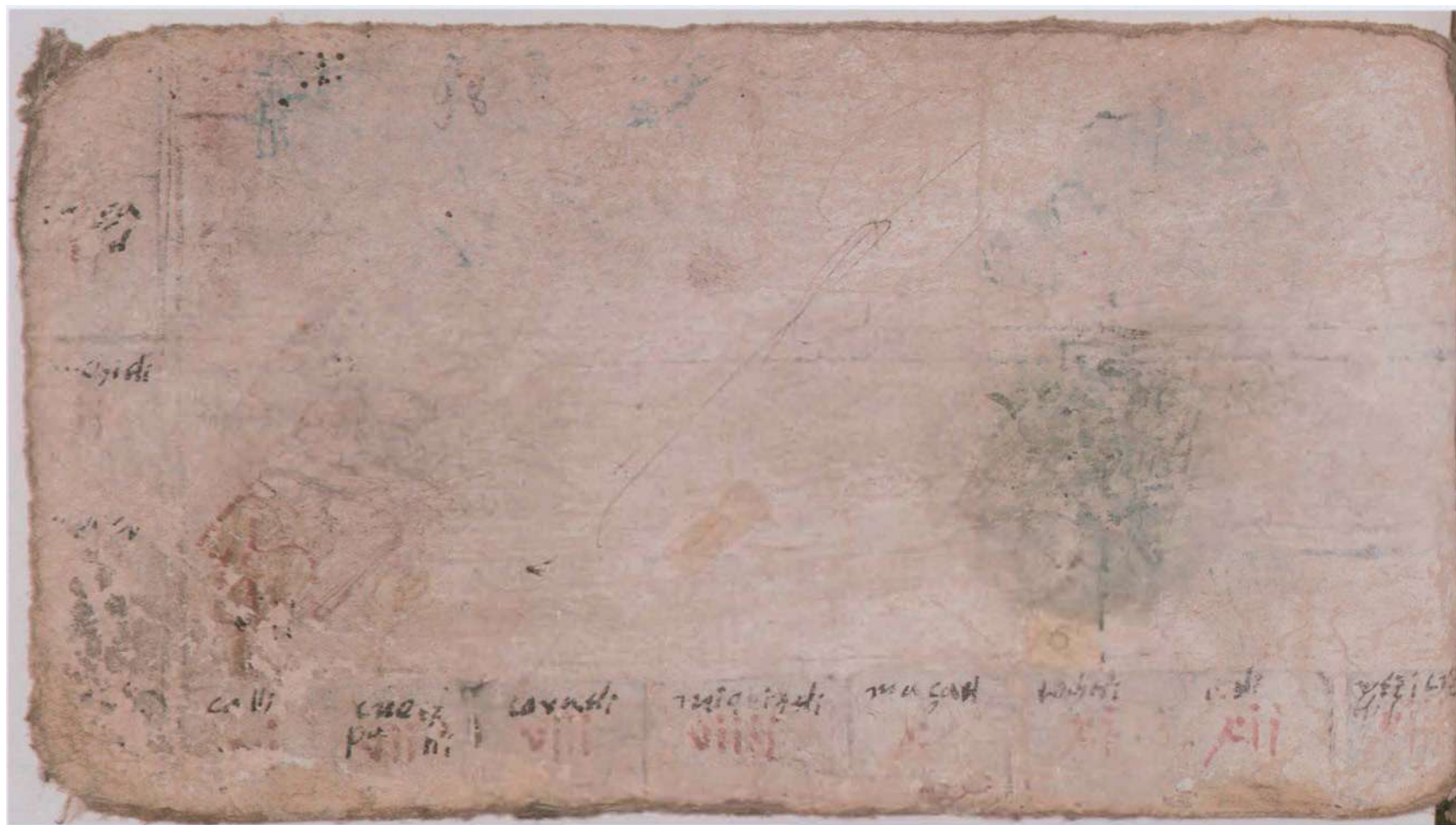


Lámina 98

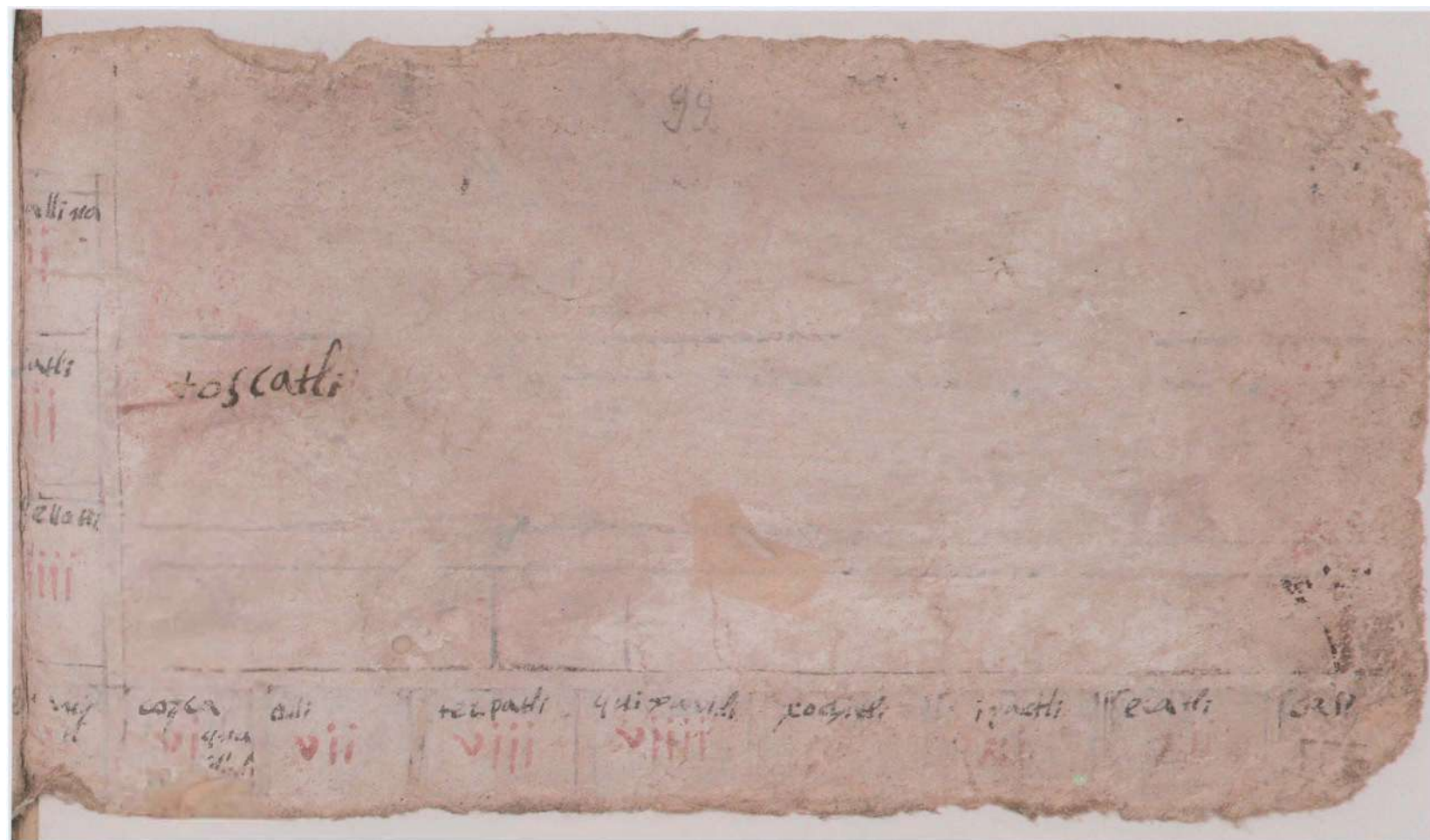


Lámina 99



Lámina 100

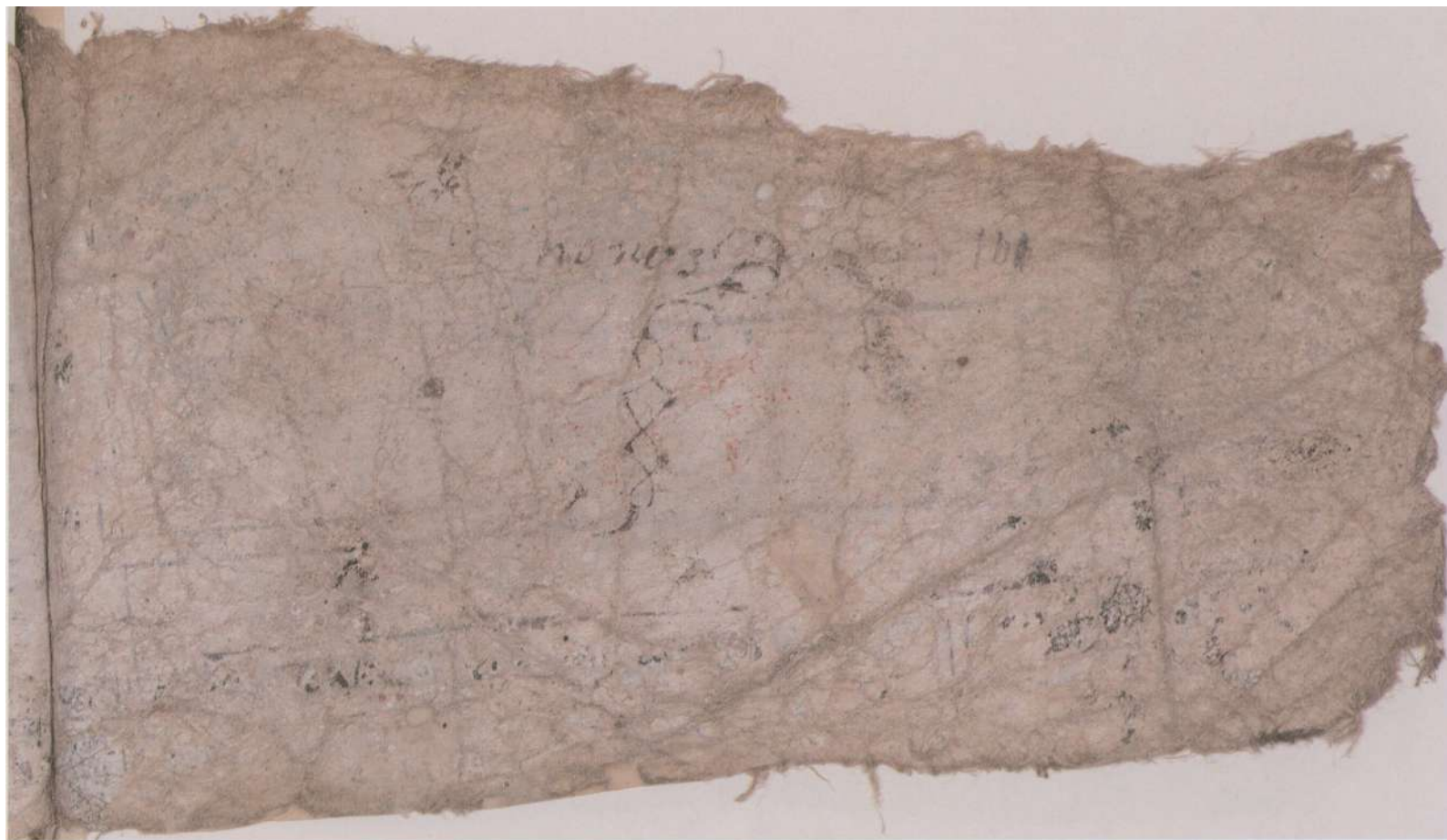


Lámina 101

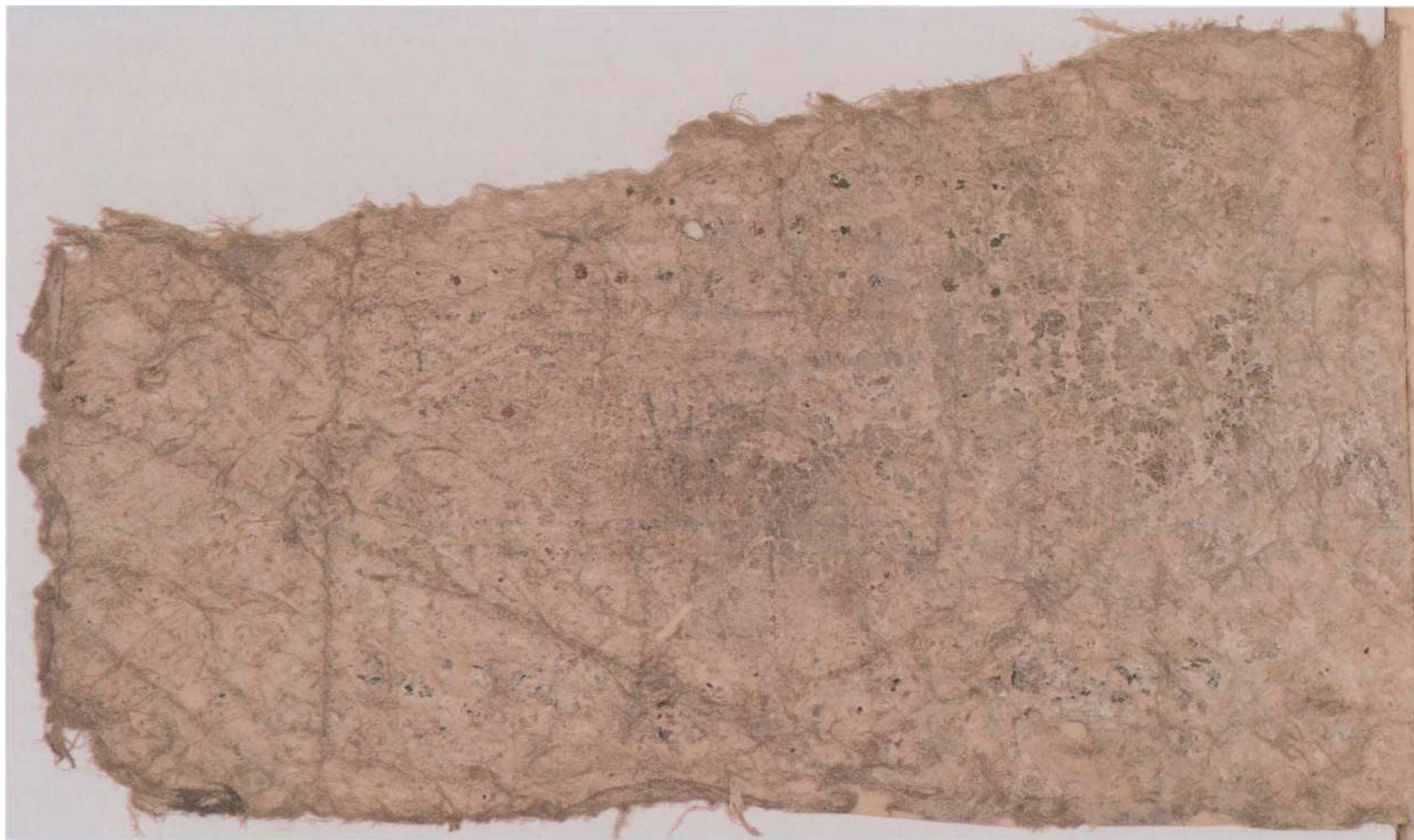


Lámina 102

El Códice Mexicanus

Los códices son una de las expresiones culturales más llamativas de los pueblos prehispánicos, aunque en el centro de México no ha sobrevivido ninguno anterior a la llegada de los europeos. Los pueblos indígenas, sin embargo, nunca dejaron de pintar, pues a pesar de la drástica transformación de su mundo, en el siglo que siguió a la caída de Tenochtitlan, los pintores o escribanos mostraron una extraordinaria capacidad para adaptarse. No sólo incorporaron nuevas técnicas y maneras de representar, sino que también plasmaron un mundo cambiante, en el cual todos los estratos sociales buscaron la forma de ajustarse y transformarse, dando lugar a la nueva sociedad novohispana.

El *Códice Mexicanus* es un ejemplo de ese proceso. Contiene secciones muy tradicionales, como los anales históricos, que exhiben una asombrosa continuidad con la antigua tradición de pintar, aunque, al mismo tiempo es un magnífico ejemplo de adaptación, como se pone de manifiesto cuando varios especialistas intentaron relacionar el ciclo de las fiestas prehispánicas con el de las fiestas católicas. Esto demuestra que ambos ciclos siguieron coexistiendo, aunque el mesoamericano lo hizo a escondidas de las autoridades españolas. Pero no todas las adaptaciones funcionaron, es lo que sucedió en cierta sección del códice, donde un especialista en el calendario prehispánico intentó incorporar en la cuenta indígena el cambio gregoriano que se le hizo al calendario europeo, para unos meses después darse cuenta de que su intento fue un fracaso.

